

জনরব

(নাটক)

হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়



মি ত্রা ল য়

১২, বঙ্কিম চাট্টো স্ট্রীট, কলিকাতা-১২

॥ প্রথম সংস্করণ—আগষ্ট ১৯৫৭ ॥

॥ দুই টাকা ॥

নবনাট্যম সম্প্রদায় কর্তৃক অভিনীত

প্রথম অভিনয় রজনী

রঙমহল, ২০শে সেপ্টেম্বর '৫৪

মিড্রোল, ১২ বঙ্কিম চাট্‌যো স্ট্রীট, কলি-১২, হইতে প্রি. ভট্টাচার্য
কর্তৃক প্রকাশিত। শতাব্দী প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড, ৮০ লোয়ার
মার্জ্‌গার রোড হইতে শ্রীমুগারি মোহন কুমার কর্তৃক মুদ্রিত।

স্বর্গত পিতৃদেব
নাট্যকার ৩ভূপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের
পুণ্য স্মৃতির
উদ্দেশে

নিম্নলিখিত বিশিষ্ট অঙ্কঠানে আহূত হয়ে ‘নবনাট্যম’ সম্প্রদায় দেবব্রত সুরচৌধুরীর পরিচালনায় ‘জনরব’ নাটক মঞ্চস্থ করেন :—

নিউ এম্পায়ারে থিয়েটার সেন্টার : কলিকাতার, উদ্বোধনে অঙ্কঠিত প্রথম নাট্যোৎসবের উদ্বোধন দিবস, ১৩ই মার্চ ’৫৫ । আশুতোষ কলেজে The Govt. Employees Cultural Festivals ১৯শে জুন ’৫৫ । রঙমহলে নবগ্রাম বালিকা বিদ্যালয়ের সাহায্যকল্পে ৮ই জানুয়ারী ’৫৬ । নিউ এম্পায়ারে ‘ইণ্ডিয়া ব্রাদারহুড সোসাইটি’র উদ্বোধনে অঙ্কঠিত প্রধানমন্ত্রীর বক্তার্ত তহবিলের সাহায্য কল্পে ১৮ই নভেম্বর ’৫৬ । বঙ্গ-সংস্কৃতি সম্মেলনে, ৩রা এপ্রিল ’৫৭ ।

‘জনরব’ নাটকে বিভিন্ন ভূমিকায় ‘নবনাট্যম’ সম্প্রদায়ের নিম্নলিখিত শিল্পীরা অবতীর্ণ হয়েছেন :—

বিমলাপ্রসাদ—অজিত রায় ॥ কমলাপ্রসাদ—সতীপ্রসাদ বসু ॥
মাধব—পীযুষ গুপ্ত, অজিত দত্ত, চন্দন রায় ॥ শৈলেন বাবু—রমাপতি
বর্মণ, স্মরজিৎ চট্টোপাধ্যায় ॥ অরূপ—দিব্যেন্দু সেনগুপ্ত ॥ নিশীথ—
দিলীপ ঘোষ ॥ ডাক্তার—মাধব শীল, অরুণ বসু, নির্মল ভট্টাচার্য ॥ বাঘা—
সুনীল সাহা ॥ ছকু—রমানাথ সেনগুপ্ত, হারু দত্ত ॥ রমেশ—গোপাল
সাহা ॥ হৌৎলা—অধীর সাধু ॥ সতীশ—বিভূতি মিত্র ॥ মহীতোষ বাবু—
মনোমোহন ঘোষ, অনিল ভট্টাচার্য, হৃষিকেশ নন্দী, দেবব্রত সুরচৌধুরী,
মাখন মিশ্র, স্মরজিৎ চট্টোপাধ্যায় ॥ কৃষ্ণা—রাণু রায়, বন্দনা দাস, সাধন
রায়চৌধুরী, ছায়া রায়চৌধুরী ॥ রেবা—কল্যাণী রায় ॥

শ্রদ্ধার সঙ্গে স্মরণ করছি স্পেনের লোকান্তরিত নাট্যকার Jose Echegaray কে। ‘জনরবে’ তাঁরই El Gan Galeoto নাটকের ছায়াপাত হয়েছে। ‘জনরবে’র মঞ্চ-সাফল্যের মূলে রয়েছেন আমার সহপাঠী বাল্যবন্ধু সমমর্মী নাট্যকার ও স্বেচ্ছাসিদ্ধ পরিচালক দেবব্রত সুরচৌধুরী। নাট্যরসকে মূর্ত করে তুলতে নাটকের নানাস্থানে প্রকৃত শিল্পীজনোচিত নিপুণ সম্পাদনা প্রয়োগ করে ‘জনরবকে’ তিনি সমৃদ্ধ করেছেন। প্রাণ-ঢালা অভিনয়ের মাধ্যমে এবং নেপথ্যে সহযোগিতায় নবনাট্যমের শিল্পী এবং সহযোগী বন্ধুরা ‘জনরব’কে দর্শক সাধারণের কাছে জনপ্রিয় করে তুলেছেন—এঁদের প্রত্যেককে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করছি।

‘জনরব’কে পাণ্ডুলিপি থেকে পুস্তকাকারে রূপান্তরিত করায় প্রবুদ্ধ করেন অভিন্ন হৃদয় বন্ধুবর রূপদর্শী গৌরকিশোর ঘোষ, ডাঃ শৈলেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, স্নেহভাজন আবুশুভ্র প্রণবকুমার এবং প্রীতিভাজন শিশির কুমার দে। নাটকটি স্মৃষ্টিভাবে প্রকাশ ও পরিবেশনের দায়িত্ব নিয়েছেন মিড্রালয়ের স্বত্বাধিকারী ও স্বনামধন্য সাহিত্যিক গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য—আমাদের বন্ধুবৎসল গৌরীদা। এঁদের সকলকে আমার আন্তরিক প্রীতি জানাচ্ছি।

পরিচয়

বিমলাপ্রসাদ বসু—রঞ্জন বিজ্ঞানী, আত্মভোলা ভদ্রলোক

কমলাপ্রসাদ বসু—বিমলাপ্রসাদের কনিষ্ঠ সহোদর

মাধব —ঐ ভাগিনেয়

শৈলেন বাবু —কমলাপ্রসাদের ভায়রাভাই

অরূপ —বিমলাপ্রসাদের আশ্রিত তরুণ চিত্রশিল্পী

নিশীথ —অরূপের ছাত্র

সতীশ —বিমলাপ্রসাদের বাড়ীর চাকর

মহীতোষ বাবু —প্রতিবেশী প্রৌঢ় ভদ্রলোক

বাঘা

ছকু

রমেশ

হৌৎলা

} বারোয়ারী পূজার উদ্যোক্তা প্রতিবেশী তরুণ দল

ডাক্তার —বিমলাপ্রসাদের গৃহ-চিকিৎসক

রেবা —বিমলাপ্রসাদের তরুণী স্ত্রী

কৃষ্ণা —কমলাপ্রসাদের স্ত্রী, বয়সে রেবা অপেক্ষা বড়

প্রথম দৃশ্য

[বিমলাপ্রসাদ বসুব বাড়ীর বাইবেব ঘব। আসবাব-পত্রের বিশেষ বাহুল্য নেই। একটি সেক্রেটারীয়েট টেবিলকে ঘিরে কয়েকখানি চেযাব। আলমাবীতে আইনেব বইপত্র দেখে বোঝা যায় গৃহস্বামীব ছোটভাই উকিল কমলাপ্রসাদ ঘবটিতে বসেন।

এ বাড়ীতে চুকতে বা বাড়ী থেকে বেরুতে হলে এ ঘবখানির মধ্যে দিয়েই যাতায়াত কবতে হয়।

সন্ধ্যা হতে বেশী দেৱী নেই। বাড়ীব পুৱানো চাকর সতীশ চেযাব টেবিল ঝাড়ামোছা কবতে কবতে নিজেব খেমালে বকে চলেছে]

সতীশ—পাড়ার পাঁচজনের আর অপরাধ কি? বলি বেচাল দেখলে কে না বলে! এই ছাখনা—আধঘণ্টা ধরে সাবান মেখে গা ধোয়া হ'লো—এইবার সাজগোজের ধুম। তারপরে ছুজনে মিলে বেরুবেন ফুরফুর করে গায়ে হাওয়া লাগাতে—আর ইদিকে বড় বাবু ফিরলেন বলে—

(তিতর বাড়ী থেকে ডাক শুনে সতীশ থামে)

অরূপ—(নেপথ্যে) সতীশ—সতীশ—

সতীশ—আঃ—ঐ আবার ডাকাডাকি শুরু হলো—ভালো
লাগেনা বাপু, হ্যাঁ !

[ভিতর বাড়ী থেকে কৃষ্ণা ও শৈলেন বাবুর প্রবেশ । স্ত্রী মেয়ে
কৃষ্ণা, বয়েস আন্দাজ ৩২, ধরণধারণ চালচলন গিল্লীবান্নীর মত
আর শৈলেন বাবুর বয়স আন্দাজ ৪৪, বেশ ফিটফাট বাবুটি]

কৃষ্ণা—যাও—বাবুর সিগ্রেট না কি ফুরিয়েছে, তাই ডাকাডাকি ।

সতীশ—এজ্ঞে যাচ্ছি— (প্রস্থান)

শৈলেন—ছোকরার সিগ্রেটগুলো বসে বসে আমিই ধ্বংসালাম ;
এবার চলি থুকুরাগী । ভায়রাভাইটির এখনো পাত্তা নেই—
তোমার ভাঙুরের সঙ্গেও দেখা হ'লো না—বড় খুশী হতেন
ভদ্রলোক ! তুমি কিন্তু স্বচ্ছন্দে আমার সঙ্গে চলে আসতে
পারতে—গাড়ী নিয়ে এলাম কতো আশা করে ।

কৃষ্ণা—বিশ্বাস করুন—কোর্ট থেকে ফিরবেন—এ সময়ে আমি
না থাকলে ওঁর বড় কষ্ট হবে । তা ছাড়া অমন মেজাজী
মানুষকে তো আর চাকরের ভরসায় ছেড়ে চলে যাওয়া
যায় না ।

শৈলেন—কেন, তোমার বড় জা তো রইলেন—বাইরের লোককে
এতো খাতির যত্ন করতে পারেন, নিজের দেওরকে তা
পারেন না ?

কৃষ্ণা—রেবা যে থাকচেনা । ওরা তো চললো সিনেমায়—

শৈলেন—সিনেমায় ! কেন তোমার ভাঙুর অফিস থেকে বাড়ী
ফেরেন না ?

কৃষ্ণা—তঁার তো ফেরবার সময় হয়ে এলো !

শৈলেন—তবে ?

কৃষ্ণা—আমায় সেইজন্মেই আরো থেকে যেতে হচ্ছে । হাজার হোক রেবার চেয়ে বয়েসে আমি বড় —সবদিক মানিয়ে চলতে হয় ।

শৈলেন—সত্যি তোমার ভাঙুরের কথা ভেবে ছুখু হয়—অমন বিদ্বান বিচক্ষণ মানুষ—এই বয়েসে একি বুদ্ধিভ্রংশ ঘটলো ভদ্রলোকের—শেষে খাল কেটে কুমীর নিয়ে এলেন ! কি আফসোস !

(সতীশের প্রবেশ)

সতীশ—ছোট মা, এগার আনা পয়সা দিন—

কৃষ্ণা—পয়সা—কেন ?

সতীশ—এজ্ঞে অরুণাবুর সিগ্রেট আনবো ।

কৃষ্ণা—তা আমার কাছে পয়সা চাইতে কে বললে ?

সতীশ—বড় মা । বললেন হাত বাকসোর চাবিটা খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না—ছোট মায়ের কাছ থেকে নাও—

কৃষ্ণা—হ্যাঁ ! ছোটমা ক্যাশবাক্স সঙ্গে করে নিয়ে বেড়াচ্ছেন ।
আচ্ছা মেয়ে যা হোক ! কোনো জিনিষের ঠিক-ঠিকানা নেই, চাবি হারানো দিনের মধ্যে দশবার ।

সতীশ—এজ্ঞে পয়সাটা—

শৈলেন—(ব্যাগ খুলে) কতো বললে ?

সতীশ—এজ্ঞে এগার আনা—(হাত বাড়ায়)

কৃষ্ণা—(বাধা দিয়ে) ওকি—ওকি—আপনি দিচ্ছেন কি হিসেবে ? (সতীশকে) আর তোমার ও কি রকম আক্কেল বিবেচনা ! এঁর কাছে পয়সা নিচ্ছ ! যাও বাকিতে আনো গিয়ে— [সতীশের প্রস্থান]

কৃষ্ণা—লজ্জাও করেনা ! এক বাস্তব সিগ্রেটের জন্তে মেয়েদের কাছে হাত পাতা ।

শৈলেন—হাত পাতলেই যখন পাওয়া যায়, তখন ক্ষতি কি ? স্বয়ং দেবাদিদেব মহাদেব একমুষ্টি অম্লের জন্তে হাত পেতেছেন—তাতে কি তাঁর মানের হানি হয়েছে ? ছবিখানা দেখেছো তো—তোমাদের তেতলায় উঠতেই সামনের দেওয়ালে টাঙানো—বড় সুন্দর না ?

কৃষ্ণা—ও ছবিখানা দাদার খুব প্রিয়—

শৈলেন—তা তো হবেই । বয়েসটা তো তাঁর নেহাৎ কম নয়—তার ওপর তরুণী ভার্যা ঘরে এনেছেন—এখন মনকে চোখ-ঠাৱা ছাড়া উপায় কি ?

কৃষ্ণা—যাক একটা নতুন ‘ইন্টারপ্রিটেশন’ শুনলাম ছবিখানার—

শৈলেন—ঠিক জায়গায় আর শোনাতে পারলাম কৈ ? ছবিখানা দেখতে দেখতে আমার মাথায় একটা ‘আইডিয়া’ এসেছিল—তোমাদের ‘আর্টিষ্ট’ অরূপ বাবুকে বলবো ভাবছিলাম—

কৃষ্ণা—(প্রতিবাদের সুরে) আমাদের আর্টিষ্ট অরূপ ! তার মানে ?

শৈলেন—আহা তোমাদের না হয়, এবাড়ীর তো বটেই ! স্বচক্ষে

দেখে এলাম বড় জা'টি তোমার কি তোয়াজেই না রেখেছেন।

কৃষ্ণা—(কাঁঝের সঙ্গে) চাল নেই, চুলো নেই, দাদা দয়া করে থাকতে দিয়েছেন তাই,—ওর সঙ্গে আমাদের কি সম্পর্ক !
অমন ঠাট্টা করবেন না !

শৈলেন—রামঃ । ঠাট্টা করবো তোমায় ? সে সম্পর্কই নয় ।
আমি যে দস্তুর মতো পরপুরুষ—দিদির বর ! (ছ'জনেই হেসে ফেলেন) বুঝলে খুকুরাণী, রেবা যখন আদিখ্যেতা ক'রে আমায় ওর আঁকা ছবিগুলো দেখাচ্ছিলো, তখন মনে হলো অরূপ বাবুটিকে বলি—মশায়, এবার নতুন ধাঁচের ছবি আঁকুন,—অন্নপূর্ণার দরবার থেকে শিব শূন্য ভিক্ষাপাত্র হাতে বিমুখ হয়ে ফিরে যাচ্ছেন মুখটি চূণ করে । বড় 'রিয়েলিস্টিক' হবে—

কৃষ্ণা—আচ্ছা ! একটু পরেই যাচ্ছিতো—দিদিকে গিয়ে বলছি কতাদ্বি তাঁর কি দরের ছবি আঁকার সমঝদার হয়ে উঠেছেন । আমায় আনতে পাঠিয়েছিলে—উনি কিন্তু সারাক্ষণ ষ্টুডিয়ারে আড্ডা মেরে কাটিয়েছেন ।

শৈলেন—দোহাই—দোহাই খুকুরাণী—একে মনসা, জুয় ধুনোর গন্ধ আর দিওনা—আমায় নির্ঘাৎ বিবাগী হতে হবে ! আরে আমি কি ছাই ছবি আঁকার মাথা মুণ্ড কিছু বুঝি—তোমার বড় জা পাকড়াও করে নিয়ে গেছেন—উঠে আসি কি করে ?

কৃষ্ণা—আপনি নেহাৎ কচি খোকা কি না ।

শৈলেন—যাই বলো খুকুরাণী, বরাং আমার সুপ্রসন্ন ! একটি
জিনিষ আমি বড় জোর লক্ষ্য করেছি—জানিনা আর কারো
নজরে পড়েছে কি না ।

কৃষ্ণা—কি আবার লক্ষ্য করলেন ?

শৈলেন—একেবারে লক্ষ্য ভেদ—মর্মমূলে গিয়ে বিঁধেছে—আর
আশা নেই ! ওর আঁকা সব মেয়ের মুখগুলোয় সেই
একই আদল ।

[সিগারেটের প্যাকেট নিয়ে সতীশের প্রবেশ ও প্রস্থান]

কৃষ্ণা—(একটু অবাক হয়ে) একই মুখের আদল । কার ?

শৈলেন—আবার কার—বাড়ীতে তো রয়েছ, নজরে পড়েনি ?

কৃষ্ণা—অতশত দেখিনি । কি যে বলেন, বুঝি না ।

শৈলেন—চুপিচুপি জিজ্ঞেস করো তোমার কত্তাটিকে—তঁার
তো খুব সূক্ষ্ম দৃষ্টি আছে বলে শুনেছি ।

কৃষ্ণা—বয়ে গেছে আমার । তা ছাড়া ও সব বাজে জিনিষে
ও নজর দেবার সময় ওঁর নেই । সাতজন্মেও উনি ও ঘরের
চৌকাঠ মাড়ান না । ছ'চক্ষের বিষ !

শৈলেন—তাই বিষবৃক্ষটি তাঁর চোখের আড়ালে বেশ পুরুষ্ট
হচ্ছে । হুঁ, আর একটি কথা—বড় জা'টি তোমার দিব্য
খোশমেজাজী মেয়ে বলে মনে হলো—

কৃষ্ণা—রেবার মনটা সত্যিই খুব সাদা—কোনো খল প্যাঁচ নেই ।

শৈলেন—সেইজন্মেই কালো দাগ অতো সহজে লাগে ! কি

বিপদ—কথায় কথায় কৃতার্থ করে আমায় জানালেন খুব শিগ্গির একদিন হঠাৎ হাজির হচ্ছেন আমাদের বাড়ী।

কৃষ্ণা—ভালই তো! আপনাদের এতো খাতির যত্ন করলে—আপনারাও করবেন।

শৈলেন—হ্যাঁ—সেইজন্মে তোমার দিদিতো মালাচন্দন নিয়ে বসে আছেন। ভাবছি ঘুড়ির লাগোয়া শেজুড় অরুণপটিও না হঠাৎ সেই সঙ্গে গিয়ে পড়েন। তাহলে একমাত্র ঈশ্বর ভরসা! দিদিটিকে তো চেনো!

কৃষ্ণা—খুব চিনি! আপনার মতো অকৃতজ্ঞ আর অসামাজিক মেয়ে দিদি নয়—

শৈলেন—সব জানো! তাহলে শোন ব্যাপারখানা খুলেই বলে যাই। এই গত পরশুদিন রাত দশটায় মায়ের সঙ্গে নেমস্তন্ন খেয়ে ফিরছিলো চৌরঙ্গী দিয়ে—পড়বি তো পড় একেবারে তারই চোখে—

কৃষ্ণা—কি আবার চোখে পড়লো?

শৈলেন—চোখের বালি (একটু থেমে অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে) ছুজনে মিলে হাত ধরাধরি ক'রে চলেছেন।

কৃষ্ণা—কারা?

শৈলেন—আবার কারা—তোমার বড় জা আর আটিষ্ট অরুণ বাবুটি। গিল্লী তো ফিরে আমার ওপর দারুণ খাপ্পা! কি মুন্সিল!

কৃষ্ণা—(কি ভাবতে ভাবতে) পরশুদিন - রাত দশটায়?

শৈলেন—হুঁ, তাই তো শুনলাম ।

কৃষ্ণা—কি জানি, ওরা তো সিনেমায় যায়—ফিরছিলো হবে ।

শৈলেন—ফিরছিলো তো বটেই ! তোমার দিদি স্পষ্ট দেখেছে

ময়দান মুখো চলেছেন দুজনে ! হয়ত মাথা ধরেছিলো ।

সিনেমা দেখলে অমন ধরে । (ঘড়ি দেখে) আর না—

অনেকক্ষণ এসেছি—(এগিয়ে গিয়ে থেমে) দেরী করোনা

কিন্তু—এবার চলি ।

কৃষ্ণা—না না—দেরী করবো কেন—

[শৈলেন বাবু প্রস্থান । সতীশ ঘবে এসেছে । কৃষ্ণা চলে গেল । সতীশ আপন মনে বাকী কাজটুকু কবতে থাকে ।]

সতীশ—ফাই-ফরমাসের আর বিরাম নেই । সিগ্রেট আনোরে—
—জুতো পালিশ কোরে দাওরে—কাপড় কাচোরে—ইদিকে
কোনদিন আটগুণ্ডা পয়সা বস্কিস্ দিয়ে বললেন—সতীশ
তুমি জল খেয়ো । ভ্যালা আমার বাবুরে—

[নেপথ্যে বাইবেব দবজায ধাক্কাব শব্দ]

বাধা—[নেপথ্যে] বিমলবাবু—বিমলবাবু আছেন—

সতীশ—এই ছাখো—আবার কে ? একজন না যেতে যেতেই
আবার—[আবার জোরে ধাক্কা] আঃ—তর সইছে না—
যাই গো বাবু । (প্রস্থান)

[সতীশেব সঙ্গে মহীতোষবাবু, বাঘা, ছকু, রমেশ ও হৌৎলাব প্রবেশ। সাদাসিধে বয়স্ক ভদ্রলোক মহীতোষবাবু আব তরুণ সমবয়সী অত্যান্ত সঙ্গীদেব মধ্যে হৌৎলা যেন নেহাৎ গোবেচাবী মার্ক।]

সতীশ—এজ্ঞে বড়বাবু তো বাড়ী নাই—আপিস থেকে ফেরেন নাই এখনো।

হৌৎলা—যা ক্বাবা ! বউনি খারাপ !

মহীতোষ—তাহলে ছোট কত্তা উকিল ভায়াকেই একবার নেমে আসতে বলোনা—

সতীশ—এজ্ঞে তিনিও কোট থেকে ফেরেন নাই—

রমেশ—বড়বাবু নেই, ছোটবাবু নেই, তবে আছেটা কে শুনি ?

সতীশ—এজ্ঞে অরুবাবু আছেন শুধু।

বাঘা—আচ্ছা তাঁকেই একবার দয়া করে নেমে আসতে বোলো না।

সতীশ—এজ্ঞে কি বলবো গিয়ে ?

মহীতোষ—বলবে—আমায় চেনো তো—আমার নাম করে—

সতীশ—চিনি বটেক—কিন্তু নামটা—নামটা—(মাথা চুলকোতে থাকে)

বাঘা—(এগিয়ে এসে) বলোগে যাও শক্তি সংঘ থেকে নেকড়ে পালিতের ছেলে বাঘাবাবুরা এসেছেন কালী পূজোর চাঁদা নিতে।

ছকু—মনে থাকবে তো—নেকড়ে পালিতের ছেলে বাঘাবাবু—

সতীশ—(সভয়ে, সসন্ত্রমে) বাবা ! মনে আবার থাকবেনি !

নেকড়ে পালিতের ছেলে বাঘাবাবু তো উনি—

[বাঘাকে দেখিষে প্রশ্নান]

ছকু—মাইরি বাঘা,—বাবা একখানা বাগিয়েছিস বটে—শালা

নাম করে দাঁড়ালে আর রক্ষে আছে— ?

মহীতোষ—তোমরা একটু বসো ভায়া, চট্ট কোরে একটা পান

খেয়ে আসি—

রমেশ—(বাঘাকে টিপে) বাঘা, এই তাগে কেটে পড়ছে—

বাঘা—হ্যাঁ মহীতোষবাবু—আপনার সঙ্গে এঁদের এতো

খাতির—অস্তুতঃ ব্যাপারটা মিটিয়ে যান—

মহীতোষ—পানটি খাবো আর চলে আসবো—যা তাড়া দিয়ে

টেনে আনলে—চা খেয়ে পানটি খাবার অবধি ফুরসৎ

পাইনি—মুখটা একেবারে পাস্তা মেরে গেছে । [প্রশ্নান]

রমেশ—খোদ মালিক যখন বাড়ী নেই, তখন বিশেষ সুবিধে হবে

বলে মনে হয় না—

বাঘা—কত্না বাড়ী নেই বলে কোন কাজটা আটকাচ্ছে শুনি ?

হৌৎলা—য্যা মাইরি—কি বলছিস্ য্যাঃ—

ছকু—অগ্ণায়টা কি বলছে শুনি ?

বাঘা—এ বাড়ীর কত্না তো শ্রেফ চিনির বলদ !

হৌৎলা—য্যা, অমন বিদ্বান লোক—পাড়ার লোকের দায়ে-

অদায়ে কতো করেন—অমন মোটা মাইনের চাকরী— !

রমেশ—হ্যাঁ, মোটা রোজগার করাই সার—ইদিকে সব গুড়টি
যাচ্ছে পিঁপড়ের পেটে ।

ছকু—বলেনা, নেপোয় মারে দই !

বাঘা—এদিকে ইনি কিন্তু বেড়ে তোয়াজে রয়েছেন—লবাব
বাহাতুর যখন বাড়ী থেকে বেরোয় দেখিস কি বাহার ! গিলে
করা আদ্রির পাঞ্জাবী—শান্তিপুরী ফাইন তাঁতের কাপড়ে—
ইয়া মুগার ধাক্কা—দেখলে চোখ ট্যারা হয়ে যাবে ।

হোঁৎলা—[গদ গদ সুরে] যাই বল ভাই—চেহারাখানা—
চেহারাখানা ভারি সুন্দর—এমন মানায়—

রমেশ—উঃ—গলে গেলো আর কি ! ওরে আহাম্মক অমন
তোয়াজে থাকলে আন্মো ঢের সুন্দর হতে পারতাম !
পরের ভাতে লম্বা কোঁচা—লজ্জাও করেনা ?

হোঁৎলা—য্যা এদের বাড়ীতে বসে কি সব বলাবলি করছিস্ ?

রমেশ—লাও ঠ্যালা—টান্দা চাইতে এসেছি বলে তুটো কথাও
কইতে পাবনা ?

ছকু—শ্রেফ মুখে চাবি এঁটে দাঁড়িয়ে থাকবো ?

হোঁৎলা—আহা এঁরা যদি শোনেন—

রমেশ—ক্লেঁপেছিস্—এদের কি চোখ কানের বালাই আছে
নাকি ?

বাঘা—তাহলে আর নাকের গোড়ায় এই সব কাণ্ড কারখানা
চলতোনা ! (একটু খেমে বিরক্তি ভরে) মুন্সিল—আরো
কতক্ষণ বসে থাকা যায় ।

রমেশ—খবর পাঠানো তো হয়েছে অনেকক্ষণ—করছেন কি ?

ছকু—আচ্ছা মাইরি—এবাড়ীর অরূপ ছোকরার কি আর কাজ কন্মো নেই—সারাক্ষণ শুধু মুখের পানে তাকিয়ে বসে আছে ?

রমেশ—কে বললে ? সবাই তোর মতোন বোকা কিনা ! দেখ্গে যা দিন-রাত্রির কেবল তুলির আঁচড় টানছে ! অমন মডেল পেলে আন্মো একজন বড় আর্টিষ্ট হতে পারতাম । তোদের মতন ফ্যা ফ্যা করে বেড়াতাম না—হৌৎলা—ঐ মহীতোষ বাবুকে না এনে মাধবকে নিয়ে এলে হতো—বাড়ীর মধ্যে গিয়ে চাঁদা চেয়ে আনতে পারতো ।

বাঘা—আর বলিসনি, মাধব শালা বুকু-নাশ্বার-ওয়ান । এখানে বিশেষ পাত্তা পায় বলেতো মনে হয়না—অথচ বলে এটা তার মামার বাড়ী ।

রমেশ ও ছকু—মাম্মার বাড়ী !

হৌৎলা—হ্যাঁ, তাইতো—

বাঘা—তাই যদি হয় তাহলে কোথাকার কে এক আর্টিষ্ট এখানে উড়ে এসে জুড়ে বসে লীলা খেলা চালাচ্ছে—আর চোখের ওপর তুই তা সহ্য করছিস ?

রমেশ—শালার মুখে বারফটাই খুব—লাখ পঞ্চাশ দেদার মারে ! এদিকে তোরই বুকুর ওপর বসে আর একজন দাড়ি ওপড়াচ্ছে—তুই ব্যাটা করছিস্ কি ?

বাঘা—দেখে শুনে আমাদেরই খুন চেপে যায় । নিজের না

পারিস—তাই বল আমাদের—ছাথ, আগাছা উপড়ে ফেলার
হিন্ম্যৎ আছে কি না দেখিয়ে দিই ।

[সতীশেব প্রবেশ]

সতীশ—এজ্ঞে অরু বাবু চুল আঁচড়াচ্ছিলেন—বললেন বেরুবাবার
সময়ে একেবারে নামবেন !

বাঘা—কখন বেরুবেন, আমরা ততক্ষণ বসে থাকবো ? বলেছিলে
আমার নাম করে ?

সতীশ—এজ্ঞে বলিনি আবার— ? নামতে দেবী হবেনা । এবার
যাত্রা দেবেন তো বাবু ?

বাঘা—(রসিয়ে রসিয়ে) শুধু যাত্রা ! খ্যামটাউলির বায়না
করতে বেরিয়েছি—যারা ঘোমটার ভেতর নাচে ।

রেবা—[নেপথ্যে] সতীশ—সতীশ—

সতীশ—যা—ই—

[প্রস্থান]

রমেশ—বাঘা, গতিক সুবিধের নয়—ফালতু পরের চেয়ার গল্পম
করছিস—

বাঘা—ফালতু মানে—আজ একটা ফয়সালা না করে এখানে
থেকে নড়ছি না । দেখতো গতবারে কত দিয়েছিলো—

[রমেশ খাতা খুলে দেখে]

বাঘা—শালা ছুদিন বাদে পূজো—এখনো ঠাকুরের দামটা অবধি
ওঠেনি । চাঁদা আদায় করবার বেলায় কারো পাস্তা নেই
—এদিকে ফুটির সময় হর্বথৎ হাজির ।

রমেশ—এটা তো ৩৭ নম্বর বাড়ী ?

বাঘা—হ্যাঁ, কি হলো পেলি ?

রমেশ—এ খোঁয়াড়ে তোমার কালীমায়ের কোন বলি থাকে না !

হোঁৎলা—(দারুণ অবাক হয়ে) মানে—আমি আর ছকু—পাঁচ টাকা—

বাঘা—(সবিস্ময়ে) বিমলাপ্রসাদ বসুর নামে জমা নেই— ?

রমেশ—ও নাম গন্ধও নেই খাতায়, পুণ্যাত্মাদের ভিড়ে পাপী-
তাপী লোক থাকেন কি করে—

বাঘা—(ব্যাপারটি আন্দাজ করে) ছকু !

[ছকু গভীরভাবে মন নিবিষ্ট কবে আলমারীর বইয়ের দিকে তাকিয়েছিল, হঠাৎ ডাক শুনে চমকে ওঠাব ভাব দেখায়]

ছকু—অ্যা—তাহলে—মানে—বোধহয় জমা করতে ভুল হয়ে গেছে । মাইরি যা সব ঝামেলা !

রমেশ—(পিঠ চাপড়ে) সাবাস বেটা ! বহৎ আচ্ছা ! বারোয়ারীর
বৃহৎ ব্যাপারে এ্যায়সা হরবখৎ হোতাই হয় !

ছকু—(ভিতরের দরজার দিকে নির্দেশ করে চাপা গলায়)
চুপ কর ।

[অরুণ ও বেবার প্রবেশ দুজনেই বেশ সেজেওজে বেরুচ্ছে ।
সুন্দরী তরুণী রেবা, বয়েস বাইশেব বেশী মনে হয় না, অরুণের
চেহারাও সুন্দর, বয়েস সাতাশ থেকে আটাশ]

হোঁৎলা—আজ্ঞে আমরা সর্বজননী কালীপূজার তরফ থেকে
আসছি—

অরূপ—ও—আপনারা কিন্তু কাল সকালে এলেই ভাল করতেন
—বিমলদা, কমলদা'রা থাকতেন। মিথ্যেই এতক্ষণ বসে
থাকতে হলো !

বাঘা—বসেই যখন রইলাম তখন মিটিয়ে দেওয়াই ভালো !

অরূপ—তাহলে আরো একটু বসুন। (রেবাকে) চলো।

রেবা—(চাপা গলায় অরূপকে) আর সেই কথাটা বলো—

হৌৎলা—বলুন—বলুন কি বলতে চান— ?

অরূপ—আপনাদের বললে কি হবে ?

হৌৎলা—(সগর্বে বাঘাকে দেখিয়ে) ইনিই আমাদের সেক্রেটারী--

ছকু—বাঘা পালিত—

রমেশ—নেকড়ে পালিতের ছেলে—

বাঘা—(গম্ভীরভাবে) বলুন—কি বলবার আছে ?

অরূপ—দেখুন পূজোর আগের দিন থেকে বিসর্জনের পরের দিন
পর্যন্ত মাইক্রোফোনের ঐ বীভৎস চীৎকারটা দয়া কোরে
বন্ধ করে দিন !

[মহীতোষবাবুর প্রবেশ]

বাঘা—কেন, আমরা তো বেশ বাছাই করা রেকর্ড বাজাই—
'পপুলার' সমস্ত ফিলিমের গান !

অরূপ—দোহাই—জোর করে আর ও সমস্ত আমাদের শুনতে
বাধ্য করবেন না। লোকে পাগল হয়ে যাবে ! যে-
কোন পালে-পার্বণে শান্তিপ্রিয় লোকেদের ওপর এই
অত্যাচার আর বরদাস্ত হয় না।

মহীতোষ—সত্যি, অন্ততঃ রাস্তির দশটার মধ্যে মাইক-ফাইকগুলো বন্ধ করে দিলে লোকে ঘুমিয়ে বাঁচে ।

বাঘা—(মহীতোষবাবুর দিকে একবার কটমট করে তাকিয়ে অরূপকে ভারিক্কী চালে) মুন্সিলটা কি জানেন—আপনার কাছে যেটা অত্যাচার বলে মনে হচ্ছে—সেটা বেশীর ভাগ লোকের কাছে আনন্দের ব্যাপার ।

অরূপ—আনন্দের ব্যাপার ?

বাঘা—হ্যাঁ, ‘ওয়ার্কাস’—যারা পূজোর ব্যাপারে কোমর বেঁধে খাটে, তারা তো ‘মাইক’ ‘মাইক’ করে অস্থির ।

রমেশ—বলুন না—তাদের কথা কি ঠ্যালা যায় ?

ছকু—আর পাঁচজনে যা চায়—

রেবা—উঃ আবার সেই দিনরাত কানের কাছে ‘মাইক্রোফোন’ ?

অরূপ—এঁরা যখন বুঝবেন না—মিথ্যে বলা, চলো—এমনিতেই অনেক দেরী হয়ে গেছে ! আচ্ছা—

[নমস্কার করে রেবা ও অরূপের প্রস্থান]

একটুখানি চুপচাপ । বাঘারা রাগে ফুলছিল

বাঘা—(চাপা রাগে গর্জে ওঠে) আচ্ছা, আমার নাম বাঘা পালিত, তোমায় এপাড়া ছাড়া না করতে পারিতো—

ছকু—(স্ স্ করে) সিরি কিস্নের বাঁসি স্নেছে—আয়ানের নাদনা দেখো নি যাছখন !—এর নাম কালী পূজো—

রমেশ—ইয়া ইয়া বোম ফুটবে ফুটকড়াই মুড়কীর মতোন—

হোঁৎলা—(অস্ত সুরে) বাব্বা—এক এক আওয়াজে পিলে
চমকে যায় !

মহীতোষ—দোহাই ভায়ারা—দোহাই তোমাদের—এই তুচ্ছ
ব্যাপার নিয়ে হাক্কা হাক্কা বাঁধিয়োনা—দোহাই ।

বাঘা—(তাচ্ছিল্যের সুরে থামা দিয়ে) থামুন মশাই—আমাদের
আর খেয়ে দেয়ে কাজ নেই, মশা মারতে কামান দাগবো ।
[ছকুকে বাইরের দরজার কাছে টেনে নিয়ে গিয়ে] ভাখ
ছকু, ঐ বাড়ীটার দোতলায় একটা বাড়তি চোঙা তার টেনে
ফিট করে দিলে কেমন হয় বলতো ?

ছকু—কাস্ কেলাস্ ! বেড়ে মতলব ঠাউরেছিস্ মাইরী ।

রমেশ—বড্ড চ্যাটাং চ্যাটাং কথা শুনিয়ে গেলো ।

ছকু—মুখের মতো জবাব হবে—

হোঁৎলা—(চাপা গলায়) ঐ উকিলবাবু আসছেন—

[কমলাপ্রসাদের প্রবেশ । বয়স চল্লিশ বৎসর
আন্দাজ, গম্ভীর প্রকৃতির মানুষ]

কমলাপ্রসাদ—কি ব্যাপার—মহীতোষ—কি মনে করে ?

মহীতোষ—এই পাড়ার ছেলেরা কালীপূজোর চাঁদার ব্যাপারে
পাকড়াও করে নিয়ে এলো । অনেক কালের পূজো—

কমলাপ্রসাদ—তা দাদাকে খবর পাঠিয়েছেন—? (ভিতরের
দরজার দিকে ডাক দিয়ে) সতীশ—

মহীতোষ—বড়কর্তা এখনও করেন নি—ভাবলাম একটু
অপেক্ষা করা যাক—ভাই—

[সতীশের প্রবেশ]

কমলাপ্রসাদ—(সতীশকে) বাবুদের ঝুটমুট বসিয়ে রাখে
আহাম্মক কোথাকার ! (মহীতোষবাবুকে) তা আপনি
বাড়ীর ভিতরে একটা খবর পাঠালেই পারতেন । সামান্য
ব্যাপার—মেয়েরাই মিটিয়ে দিতেন ।

মহীতোষ—সে আর বলতে—খবর আমরা পাঠিয়েছিলাম—তা
বড়বৌমার বোধ হয় বড্ড তাড়াতাড়ি ছিলো—কোথায়
বেরুলেন কিনা—

বাঘা—চাঁদার ব্যাপারটা আপনাদের সঙ্গে মিটিয়ে যেতে বলে
গেলেন অরূপবাবু ।

কমলাপ্রসাদ—ওঃ, কিছু মনে করবেন না—তা কাল সকালে না
হয় সাড়ে নটার মধ্যেই একবার মহীতোষবাবু আসবেন—
তাহলেই—

মহীতোষ—এ আর এমন কি—না হয় আসবো আমি—

বাঘা—আচ্ছা, তাহলে আমরা আসি । (নমস্কার করে এগিয়ে গিয়ে
দরজার কাছ থেকে) মহীতোষবাবু আপনি আসবেন না ?

মহীতোষ—তোমরা একটু এগোও ভায়ারা, ছুটো কথা কয়েই
যাচ্ছি—

[বন্ধুদের সঙ্গে বাঘার প্রস্থান]

কমলাপ্রসাদ—এই ফিরছি কোট থেকে মহীতোষবাবু—আপনার
কি কোন জরুরী দরকার আছে ?

[কমলাপ্রসাদের কোট, নখিপত্র এবং কোলিও ব্যাগ
নিরে সতীশের প্রস্থান]

মহীতোষ—না এমন কিছু নয়—তবে—

কমলাপ্রসাদ—তবে বলেই কেন—

মহীতোষ—(চেয়ারে জেঁকে বসে) কথাটা বলবো বলবো
করে আর বলাই হয় না ! আমি তো তোমাদের পর
ভাবিনে ভায়া—তোমার দাদা যখন এ পাড়ায় প্রথম আসেন—
কমলাপ্রসাদ—তা তো ঠিক—তা মোদ্দা কথাটা কি বলুন
শুনি—

মহীতোষ—আচ্ছা, ঐ অরূপ ছেলেটি তোমাদের এখানে থাকে—
কমলাপ্রসাদ—তা থাকে—

মহীতোষ—আচ্ছা ও কি সম্পর্কে তোমাদের কেউ হয় ?

কমলাপ্রসাদ—না ওর সঙ্গে আমাদের কোন রক্ত সম্পর্ক নেই—

মহীতোষ—তাহলে ও এখানে— ?

কমলাপ্রসাদ—এক সময় অরূপের বাবা দাদার খুব উপকার
করেছেন—ভদ্রলোক আর জীবিত নেই—অবস্থা খুবই
খারাপ—সেই সুবাদে দাদা ওকে এখানে এনে রেখেছেন ।
কি হয়েছে তাতে ?

মহীতোষ—মানে লোকে তো অত তলিয়ে দেখে না—তাই—

কমলাপ্রসাদ—(বিরক্তি ভরে) তাই কি ?

মহীতোষ—এই আর কি—পাঁচ রকম কথা বলে ।

কমলাপ্রসাদ—(রাগ চাপার চেষ্টা করে) পাঁচরকম কথা বলে ?
সে থাকে তার ছবি আঁকা নিয়ে ব্যস্ত—কারো সঙ্গে মেশে
না অবধি ! কার পাকা ধানে সে মই দিয়েছে শুনি ?

মহীতোষ—আমার ওপর মিথ্যে চটছে ভায়া ! আমি কি আর
সে সব কথায় কান পাতি ? আমি জানিনা কি দরের লোক
তোমরা—শিবতুল্য লোক তোমার দাদা ! তাই যখন পাঁচটা
কথা কানে আসে—মনে সত্যিই লাগে—

কমলাপ্রসাদ—আমাদের নামে পাঁচ রকম কথা ওঠে ! কারা
বলে—বলুন তাদের নাম—রীতিমত শিক্ষা দিয়ে দেবো ।
জীবনে যেন অনধিকার চর্চা না করে ।

মহীতোষ—কার নামই বা করি ভায়া—আর বাদ দিই বা কাকে ?
কমলাপ্রসাদ—মানে ! পাড়াসুদ্ধ লোকের খেয়েদেয়ে আর কাজ
নেই—‘ফর নাখিং’ আমাদের সঙ্গে শত্রুতা করবার জন্যে
কোমর বেঁধে লেগেছে বলতে চান ?

মহীতোষ—আরে না, না, না—ছি ছি !—ভ্রাহলেও তো বুঝতাম
এর একটা উদ্দেশ্য আছে—এ ব্যাপার একেবারেই আলাদা—

কমলাপ্রসাদ—একেবারেই আলাদা—কি বলছেন মহীতোষবাবু ?

মহীতোষ—দেখে শুনে আমিই তাজ্জব বনে গেছি ভায়া—মুখের
কথা মুখেই থেকে যায় । তোমাদের ছ’ভাইকে পাড়ার লোক
দস্তুর মতো সমীহ করে দেখেছি—অঞ্চ যখনই পাঁচটা লোক
একতর হয়েছে—পাঁচ রকম কথা উঠেছে—এক’ একজন এমন
একটি ফুট কাটে—এমনি বাঁকা চোখে চায়—ঠোট বেঁকিয়ে
হাসে—লজ্জায় মাথা হেঁট হয়ে আসে আমার—বলার কিছু
থাকে না॥ একটু খেমে) আইন আদালতের পাল্লায় তো
আর পাড়াসুদ্ধ লোককে কেলা যায় না ভায়া—তাই

বলছিলাম কি—নিজেদের সাবধান হওয়াই ভালো—কি
দরকার পাঁচজনকে দশ কথা বলার সুযোগ দিয়ে—?

কমলাপ্রসাদ—দেখুন ভালোমন্দ বোঝবার ক্ষমতা আমাদের
যথেষ্ট আছে! আচ্ছা, আজ একটু ব্যস্ত আছি। কাল
সকালে এসে টাকাটা নিয়ে যাবেন।

মহীতোষ—আচ্ছা ভায়া— [প্রস্থান]

কমলাপ্রসাদ—(ক্ষুব্ধ বিষ্ময়ে) একি! এ কি ধরনের শয়তানী!
ওধু ওধু সবাই শত্রুতা করে চলবে। ধরা যাবেনা—
হোঁওয়া যাবেনা—শ্রেফ একতরফা মার খেয়ে যাওয়া—
একটা প্রতিবাদ পর্যন্ত করা চলবে না! অসহ্য! এর একটা
বিহিত করতেই হবে।

[কৃষ্ণার প্রবেশ]

কৃষ্ণা—বেশ মানুষ তুমি যাহোক! অত করে বলে দিলাম
সকাল সকাল ফিরতে—শৈলেনদা গাড়ী নিয়ে এসেছিলেন।
ঠায় বসে বসে চলে গেলেন!

কমলাপ্রসাদ—ছেলেমানুষের মতো মেজাজ দেখিও না। কাজ
মিটবে—তবে তো আসব। বাঁধা মাইনের চাকরী নয়
যে হট বলতেই চলে আসা যায়। অতই যদি তাড়া
তো শৈলেনদার সঙ্গে তুমি চলে গেলে না কেন!

কৃষ্ণা—খুব বললে যাহোক, তোমার সঙ্গে ছাড়া একা যেন
কখনো কোথাও গেছি। কথাগুলো একটু বুঝে বোঝো।

কমলাপ্রসাদ—তা বোঁঠানরা গেলেন কোথায়?

কৃষ্ণা—সিনেমায় না কোথায় গেল—এইতো একটু আগে
 কমলাপ্রসাদ—(জলে উঠে) সারাদিন খাটা-খাটুনির পর
 মানুষটা বাড়ী ফিরছে তেতে পুড়ে—একটু সেবা যত্ন
 করবে—তা নয় ওঁর বেরুবার সময় হোল এই—

কৃষ্ণা—ও কি করবে ? টিকিট কেটে নিয়ে এলো অরূপ ।
 আমায় আবার লোক দেখানো বলছিলো যেতে ।

কমলাপ্রসাদ—অরূপ ! ওকে দেখলে আমার পিঁত্তি জলে যায় ।
 একদিন পড়বে আমার রাগের মাথায়—

কৃষ্ণা—(ত্রস্তভাবে) রক্ষে করো—যা তোমার মেজাজ । রাগলে
 আর জ্ঞান থাকে না ! কি দরকার আমাদের—দাদা শেষে
 কি মনে করবেন !

কমলাপ্রসাদ—(জলে উঠে) দাদা ! দাদা কি মনে করবে
 এই ভেবে আর কতো সহ্য করা যায় । পাড়ায় এদিকে
 যে টিটিকার পড়ে গেছে খবর রাখো কি ?

কৃষ্ণা—(অবাক হয়ে) টিটিকার-পড়ে গেছে ?

কমলাপ্রসাদ—যাযেই তো । লোক তো আর ঘাসে মুখ দিয়ে
 চলে না—শ্রাক দিয়ে মাছ আর কদিন ঢাকা যায় ?

[বিমলাপ্রসাদের প্রবেশ । বয়স সাতচল্লিশ আন্দাজ,
 সদাশিব তম্বলোক]

বিমলাপ্রসাদ—কি ব্যাপার বোমা ! তোমাদের আজ না টালিগঞ্জে
 নেমন্তন্ন ছিল, গেলে না ?

ক্ষমা—উনি এই ফিরলেন কোট থেকে—তাছাড়া আপনি
ফিরবেন—একেবারে চা-টা খাইয়ে যাব। [প্রস্থান]

কমলাপ্রসাদ—দেখো দাদা, তুমি এই সময় কেরো—ওরা
প্রায়ই বেরোন কি হিসেবে ?

বিমলাপ্রসাদ—সন্ধ্যার শো'য়ে সিনেমায় গেছে। আমারও যাবার
কথা ছিলো, দেরী হয়ে গেল, আর গেলাম না। এ ব্যেয়েসে
আর ওসব কি ভালো লাগে ?

কমলাপ্রসাদ—যাই বলো—এ সমস্ত কিন্তু অত্যন্ত বাড়াবাড়ি
—দেখতে শুনতেও খুব খারাপ !

বিমলাপ্রসাদ—গেলেই বা—ওদের সখ হয়েছে, গেছে। আমার
কিছু অসুবিধে হবে না। আর আমার জন্তে অপেক্ষা না
করে তোমরাও যেতে পারতে—

কমলাপ্রসাদ—এই ভাবেই তুমি প্রত্নয় দাও—আর ওরা যা
খুশী করুন।

বিমলাপ্রসাদ—তুমি শুধু শুধু রাগ করছো কমল। ওরা সিনেমায়
গেছে বলে মহাভারত কিছু মাত্র অশুদ্ধ হয়ে যায়নি।

কমলাপ্রসাদ—(তিক্ততার সুরে) শুধু শুধু রাগ করিনি ! কাজ
নেই, কন্মো নেই—অরূপই যত নষ্টের গোড়া। শুধু
তোমার আঁকারা পেয়ে—

বিমলাপ্রসাদ—মিথ্যে অরূপের নামে দোষারোপ করছো কমল।

কমলাপ্রসাদ—বুঝি না ! কোথাকার কে এক পনের ছেলে
তাকে বাড়ীতে এনে মাথায় ডুলে নাচানোর মানে কি ?

বিমলাপ্রসাদ—মাথায় তুলে তো কাউকে নাচানো হয়নি ।

কমলাপ্রসাদ—অমন তোয়াজে কেউ গুরুঠাকুরকেও রাখে না ।

তার সঙ্গে আমাদের কিসের সম্বন্ধ ?

বিমলাপ্রসাদ—তোমার চোখে অরূপ পর হতে পারে, আমার কাছে সে জ্ঞানেশ্বর চৌধুরীর ছেলে—যাঁর দয়ায় আমি দাঁড়াতে পেরেছি ।

কমলাপ্রসাদ—তা হতে পারে । কিন্তু পরকালটি তার একেবারে ঝরঝরে করে দিচ্ছে—এটাও মনে রেখো ।

বিমলাপ্রসাদ—(চমকে উঠে) আমি ওর পরকাল ঝরঝরে করছি ?

কমলাপ্রসাদ—কথাটা খুব অন্যায় বলিনি । নিজের পায়ে দাঁড়াবার উত্তোগ নেই, চেপ্টা নেই—বসে বসে খালি ছবি আঁকা আর বেয়াকৈলে কাণ্ডকারখানা । তুমি বলেই এসব সহ্য করছো । অশ্রু কেউ হলে—

বিমলাপ্রসাদ—ছি ছি ছি ! অরূপের মতো ছেলের সম্বন্ধে তোমার এতো হীন ধারণা ! এসব তুমি কি বলছো ?

কমলাপ্রসাদ—বলছি খাঁটি কথা । তোমার আর কি ? ল্যাবরেটরী আর ঘর—ঘর আর ল্যাবরেটরী । আমায় পাঁচজনের সঙ্গে মিশতে হয় । ঘরে কালসাপ এনে পুবেছো—কালসাপ ! বাঁচতে চাও তো বিদায় করো । লোকেও তাই বলাবলি করছে—

বিমলাপ্রসাদ—(চোঁচিয়ে) কমল !

কমলাপ্রসাদ—আর জেনে রেখো, যা রটে—তার কিছু বটে।

[প্রস্থান]

বিমলাপ্রসাদ—(স্তম্ভিত হয়ে) যা রটে ?

—পট নেমে এলো—

—দ্বিতীয় দৃশ্য—

[বিমলাপ্রসাদের নিজস্ব বসবার ঘর—কোচ, সোফা, চেয়ার ও আরাম কেদারা রুচিসম্মত ভাবে সাজানো।

সময়—শেষ বৈকাল। পশ্চিমের জানালা দিয়ে অন্তর্গামী সূর্যের লাল আলো রেবার মুখের উপর এসে পড়েছে। জানলার ধারে সে মুগ্ধ হয়ে দাঁড়িয়েছিলো আর গান গাইছিলো। আরাম কেদারায় বিমলাপ্রসাদ কি যেন গভীরভাবে ভাবছেন। রেবা গাইছিলো রবীন্দ্রনাথের “এই লতিহু সজ তব সুন্দর হে সুন্দর” গানটি।

দৃশ্যটি এগিয়ে চলার সঙ্গে বাইরের আলো কমে এসে ক্রমে ঘর প্রায় অন্ধকার হয়ে আসবে।]

রেবা—সুন্দর। মেঘে মেঘে রঙের হোলি খেলায় সারা আকাশ মেতে উঠেছে। ওগো শুনছো দেখে বাও শীগ্গীর! (নিঃফল আক্ষেপে মুষ্টিবদ্ধ হাতটি বাঁ হাতে ধরে) আঃ! অল্পপ থাকলে ডেকে আনতাম—ছুটে আসতো। সূর্যাস্ত দেখতে সে কতো ভালবাসে ?

বিমলাপ্রসাদ—(উদ্মনা হয়ে তাকিয়ে) কি ব্যাপার ?

রেবা—(ক্রান্ত কাহ্নে এসে) এসো এসো, ভাড়াভাড়ি। (হাত ধরে
প্রায় টেনে তুলে) একুণি সব শেষ হয়ে যাবে। (জানলার
দিকে দৃষ্টিতে এগোয়। স্তব্ধ হয়ে কিছুক্ষণ চেয়ে থাকে)
আচ্ছা এই রঙ, এতো রূপ একি মানুষ সৃষ্টি করতে পারে?
বলোনা গো, তুমি তো রঙের সাধক।

বিমলাপ্রসাদ—কি জানি! হয়তো পারে—হয়তো পারে না!
অরূপ বলতে পারে, সে হচ্ছে শিল্পী—আমি তো রঙের
ভাগ মেশাই।

[বলতে বলতে উদ্মনা হয়ে গেলেন। রেবা লক্ষ্য করে]

রেবা—কি এতো ভাবছো বলতো? আপনা হতে একটি কথাও
বলো না। কি হয়েছে?

বিমলাপ্রসাদ—(হেসে) না কিছু হয়নি।

রেবা—নিশ্চয়ই কিছু হয়েছে। শরীরটা কি ভালো নেই?
চোখটা যেন ছল ছল করছে। দেখি—?

[কপালে হাত রেখে উত্তাপ পরীক্ষা করে। বিমলাপ্রসাদ সেই
হাতখানি আস্তে চেপে ধরেন।]

বিমলাপ্রসাদ—দেখলে তো—কিছু হয়নি, শরীরটা যে বেগড়াবে
তার যো কি? যা কড়া পাহারা!

রেবা—তবে কি কোন টাকাকড়ির ব্যাপারে—?

বিমলাপ্রসাদ—রক্ষা করো। দুর্ভাবনা করার মতো অত টাকা
আমার নেই। ব্যাঙ্কের পাশ বই তো তোমার কাছে—

রেবা—তবে সারাক্ষণ কি ভাবছিলে?

বিমলাপ্রসাদ—ভাবছিলাম—[থেমে] সত্যি শুনতে চাও ?
না থাক—ভয় হচ্ছে—শুনলে যদি এককাণ্ড বাধিয়ে
বসে ? কতো ভয়ে ভয়ে চলতে হয় আমার—

রেবা—[হাতটি ছাড়িয়ে নেবার চেষ্টায়] এবার আমি সত্যিই
ঘর ছেড়ে চলে যাব !

বিমলাপ্রসাদ—[রেবার হাতটি আরও একটু চেপে] সেই
জ্ঞেই তো আমার আরো ভয় । [থামেন । দীর্ঘশ্বাস
বেরিয়ে আসে] সত্যি, তোমায় ঘরে এনে ভুল করেছি বো ।

রেবা—[বিস্মিত হয়ে] ভুল করেছো ?

বিমলাপ্রসাদ—হ্যাঁ ভুল করেছি !

রেবা—[দারুণ অভিমানে] অর্থাৎ আমি তোমার যোগ্য নই
—এই বলতে চাইছো ?

বিমলাপ্রসাদ—পাগল । [হাতের মুঠো আলগা করে দেন ।
রেবা হাত টেনে নেয়] যোগ্যতা আমার আছে কিনা
সেই সন্দেহ আমারই সন্দেহ জেগেছে । [চোখের পানে
তাকিয়ে] এই বুড়ো বয়েসে—

রেবা—[বিব্রত ও দ্রুত কণ্ঠে] কেবল ঐ এক বাজে কথা !

বিমলাপ্রসাদ—বাজে কথা ! কিন্তু মেঘে মেঘে যে বেলা
আমার বয়ে এলো বো, তুমি ছাড়া আর সবাই বলে ।

রেবা—সবাই কেবল মন্দটাই দেখে । কি আর এমন বয়েস
তোমার ?

বিমলাপ্রসাদ—কম কি ? সাতচল্লিশ পেরিয়ে এলুম বলে ।

রেবা—তাতে কি ? তোমার মতো এমন সুন্দর স্বাস্থ্য
ক'জনার আছে শুনি ? হিংসেতে সবাই জলে মরছে—তাই
বয়েসের খোঁটা ছায় ।

বিমলাপ্রসাদ—কিন্তু শুনবে—এদেশের লোকের আয়ু গড়পড়তা
ক'বছর ?

রেবা—(তীব্র প্রতিবাদে) ও সব বাজে কথা আমি শুনতে
চাইনা (গলার স্বর ভারী হয়ে আসে) প্রায়ই এভাবে
আমায় শাস্তি দিয়ে কি আনন্দ পাও শুনি ? আজ না—

[বিমলাপ্রসাদ রেবাকে কাছে টেনে নিয়ে পিঠে হাত বুলিয়ে যান]

বিমলাপ্রসাদ—আমাদের বিবাহ বার্ষিকী । এই তো ? আরে
তুমিও যেমন, তোমায় রাগিয়ে দিয়ে একটু মজা দেখছিলাম !
আজকের এই শুভদিনে ওসব কথা কি ভাবতে পারি ?

রেবা—তবে ? ভাবনা তোমার কি এতো ?

বিমলাপ্রসাদ—সত্যি (সহাস্ত্রে রেবার চিবুক তিন আঙ্গুলে
নাড়া দিয়ে) ঘরে যার এমন স্বরগী তার আবার ভাবনা ?

রেবা—যাও । যা জানতে চাইছি তা বলার নাম নেই, যতো
সব বাজে !

(বিমলাপ্রসাদ পূর্ণ পরিতৃপ্তিব সঙ্গে রেবার এই কৃত্রিম কোপবন্তী
ভাবটুকু উপভোগ করেন । আর এক দীর্ঘশ্বাস বের হয় ।)

বিমলাপ্রসাদ—ভাবছিলাম অরুপের সম্বন্ধে ।

রেবা—অরুপের সম্বন্ধে কি ভাবছিলে ?

বিমলাপ্রসাদ—ওর একটা কিছু পাকা ব্যবস্থা করে না দিতে
পারলে, মনে কিছুতেই শান্তি পাচ্ছি না ! এ আমার ~~কর্ম~~ কৰ্ত্তব্য ।

রেবা—তা তো সব শুনেছি, কিন্তু কি করতে চাও ?

বিমলাপ্রসাদ—ওকে নিজের পায়ে দাঁড় করাতে চাই । রোজগার
করে ও ঘর সংসার পাতুক, বিয়ে থা করে সংসারী হোক ;
এই আমি চাই ।

রেবা—খুব ভাল কথা । কিন্তু এসব দিকে কি ওর লক্ষ্য আছে ?
ছবি আঁকা নিয়ে উন্মত্ত । (হঠাৎ উৎসাহিত হয়ে)
এক কালে ও মস্তবড় আঁকিয়ে হবে কিন্তু । কি মিষ্টি হাত
ওর । তুলির টানগুলো টানে, যেন জীবন্ত ।

বিমলাপ্রসাদ—হুঁ, আমারও তাই মনে হয়, ওর প্রতিভা
আছে । কিন্তু কি জ্ঞান বো, দুনিয়া বড় আজব জায়গা ।
সত্যিকারের গুণীরা এখানে বড় সহজে আমল পায় না ।

রেবা—অল্পের মনে কিন্তু অগাধ বিশ্বাস—বড় হবেই, লোকে
ওর কদর বুঝবেই ।

বিমলাপ্রসাদ—আনন্দের কথা । কিন্তু ততদিন দুনিয়া তো থেমে
থাকবে না । শুধু চাঁদের হাসি আর রঙিন রোদে কারুর
পেট ভরে না বো ।

[বড়ির শব্দ শোনা যায়]

রেবা—(কি ভাবতে ভাবতে দরজার দিকে এগোয়) আচ্ছা
খেলানী ছেলে যা হোক ! কোন সাত সকালে বেরিয়েছে
খায়নি-দায়নি—

বিমলাপ্রসাদ—পাগল ! একটি আন্ত পাগল! গঙ্গার তীরে
দাঁড়িয়ে হয়তো সূর্যি ডোবা দেখছে।

রেবা—নাঃ বাবুর এখনো দেখা নেই। কোথায় যাচ্ছে অন্ততঃ
বলে যায় তো মানুষ, লোকের ভাবনা হয়না ? (বিমলা-
প্রসাদের কাছে এসে যেন আগের কথার জের টেনে)
আচ্ছা ধরো আমরা যা করতে চাইছি তাতে যদি ও উন্টো
বোঝে ?

বিমলাপ্রসাদ—ওকে নিজের পায়ে দাঁড় করাতে চাইছি এতে
উন্টো বোঝবার কি আছে ?

রেবা—ধরো, ও যদি ভাবে এঁদের সংসারে থাকা এঁরা পছন্দ
করছেন না, বোঝা ভেবে ঘাড় থেকে নামিয়ে দিতে
চাইছেন—তাহলে ?

বিমলাপ্রসাদ—নাঃ, অতো ছোট মন নয় ওর। অরূপ আমাদের
খুব চেনে। (রেবা তবু আশ্বস্ত হয়নি দেখে) আর
তুমিও যেমন—তাই যদি ভাববো তাহলে জোর করে ওকে
সেই একতলা ভাড়াটে বাড়ীর অন্ধকূপ থেকে আমাদের
এখানে কেন নিয়ে এলাম ?

রেবা—(উন্মনা হয়ে) সত্যি, কেন আনা হলো ?

বিমলাপ্রসাদ—আনবো না ? কি বলছো ? চৌধুরী মশাইয়ের
ছেলে ঐ অন্ধকূপে না খেয়ে পচে মরবে—প্রাণ থাকতে
এ আমি সহ্য করতে পারি ? আর তুমিও ঠিক
বোঝোনি, এখান থেকে ওকে সরিয়ে দিচ্ছে কে ? যতদিন

ওর ইচ্ছে থাক না—আমি কি তাতে কাতর হচ্ছি ! তবে—
(থেমে যান)

রেবা—(সপ্রশ্ন দৃষ্টিতে তাকিয়ে) তবে কি ?

বিমলাপ্রসাদ—থাকতে থাকতে কোন দিন দেখো হঠাৎ না
ভেবে বসে যে আমরা এতদিন ওর যা কিছু করেছি—শ্রেক্-
দয়া । তখন ?

রেবা—অরূপ তা ভাবতেই পারেনা । কিন্তু ওর একটা কি
ব্যবস্থা করে দেবে বলছিলে ?

বিমলাপ্রসাদ—তা তো করতেই পারি । কিন্তু করবে কি ও ?

রেবা—কি ব্যাপারটাই শুনি না !

বিমলাপ্রসাদ—আমাদের ল্যাবরেটরীতে একটা চাকরী খালি
আছে, সে কাজ ও করতে পারে । রঙের শেড্, সম্বন্ধে ওর
চোখ খুব পরিষ্কার, বাকিটা শিখিয়ে পড়িয়ে নেওয়া এমন
কিছুই নয় । যান্ত্রিক ব্যাপার । কিন্তু কথা হচ্ছে বাবু
কি করবেন ?

রেবা—[উৎসাহিত হয়ে] কেন করবে না ? খুব করবে ।
এ বাজারে চাকরী বলে পাওয়াই যায় না—আর মাথার
ওপর মুকুব্বী তুমি—

বিমলাপ্রসাদ—এ চাকরী যদি নেয়—তাহলে ওর ভবিষ্যত
আমি গড়ে দেবোই ।

রেবা—[খুশী হয়ে] খুব ভাল কথা । দেখো, ও শুনে কি
রকম খুশী হবে । কিন্তু সন্ধ্যা হয়ে গেল । জানে আজ

সকাল সকাল খাওয়া দাওয়া সেরে বেড়াতে বেরুবো সবাই
[ব্যস্ত হয়ে দরজার দিকে এগিয়েই থামে] এই যে এসেছে।
কি ব্যাপার অরূপ? কোথায় ছিলে সারাদিন?

[অরূপের প্রবেশ। মুখচোখ শুকিয়ে গেছে। ধুতি পাজাবী ময়লা,
রুম্ব চুল। বেশ বিচলিতভাব। রেবার কথা যেন মনেতেই পায়নি।
সোজা বিমলাপ্রসাদের দিকে এগিয়ে গেল]

অরূপ—[ভারী গলায়] বিমলদা [কি বলতে গিয়ে যেন
ধেমে গেল]

রেবা—[এগিয়ে এসে] কি হয়েছে অরূপ?

অরূপ—[নিস্তাপ কণ্ঠে] কিছু না।

রেবা—উঁহ। কিছু একটা হয়েছে। সারা মুখ থম থম করছে।
চোখ দুটো কেমন যেন—[আরো এগিয়ে এসে] তোমার
অশুখ করেনি তো? [হাতটি চেপে উস্তাপ অনুভব করতে
যাবে—অরূপ হাত সরিয়ে নেয়]

অরূপ—না আমার অশুখ করেনি।

রেবা—তবে অমন চেহারা হয়েছে কেন?

বিমলাপ্রসাদ—[রেবাকে] বুঝলে না, সারারাত্তির ঘুমোয়নি
কাল। নিশ্চয়ই ক্যানড্যাস আর কল্লনায় মল্লযুদ্ধ চালিয়েছে।
আজ আবার সেই সাত সকালে বেরিয়ে এতোক্লণ টো টো
করে ঘুরে এলো। তাই অমন ঝোড়ো কাকের মতো
চেহারা হয়েছে।

অরূপ—[অল্পক্ষণ তিষ্ঠ কণ্ঠে] ঝোড়ো কাকই বটে—বাসা
ভেঙে গেছে। নতুন করে আবার খড়কুটো কুড়োবার
পণ্ডিত্রম।

রেবা—কি সব আবোল তাবোল বকছো? আর এমন কি
জরুরী কাজ তোমার ছিলো শুনি, যে নাওয়া খাওয়ার
কথা অবধি মনে ছিল না?

অরূপ—বাসা ঠিক করতে বেরিয়ে ছিলাম।

রেবা—[প্রায় চৌকিয়ে] বাসা?

বিমলাপ্রসাদ—কার জন্তে?

অরূপ—আমার নিজের [ঘরে কিছুক্ষণ নিস্তরতা, অরূপ অগ্ধ
দিকে মুখ ঘুরিয়ে] অনেক অন্যায় সুযোগ নেওয়া হয়েছে
আপনাদের ওপর, আমায় ক্ষমা করবেন—আমি—আমি
চলে যাচ্ছি—

বিমলাপ্রসাদ—চলে যাচ্ছ? কোথায়? [এগিয়ে এসে
অরূপের হাত ধরে] এদিকে এসো, বসো [জোর করে
অরূপকে কোঁচে বসিয়ে নিজে পাশে বসেন] হঠাৎ চলে
যেতে চাইছো—তার মানে?

অরূপ—দেখুন যেতে যখন হবেই—তখন শুধু শুধু—

রেবা—চলে যাওয়া কি এতই সহজ?

অরূপ—বাধা দিওনা বোঁঠান। হয়ত অনেক কতি করেছি,
জানি তার মার্জনা নেই—অপরাধের মাত্রা আর বাড়তে
চাইনা।

[রেবার পানে অর্ধপূর্ণ দৃষ্টিতে তাকান বিমলাপ্রসাদ]

বিমলাপ্রসাদ—যা ভয় করেছি ঠিক তাই !

রেবা—অরূপ, আমরা তোমায় কোন রকম ?...

অরূপ—আমি অকৃতজ্ঞ নই—দোষ আমারই ষোল আনা !

রেবা—হেঁয়ালী রাখো। কি হয়েছে তোমার সব খুলে বোলো।

অরূপ—হেঁয়ালী নয় বো'ঠান—পরিষ্কার ব্যাপার। পৃথিবী বিরাট। এর এক কোণে আমার নিজের ঠাই খুঁজে নিতে হবেই। আর কারো সংসারে পরগাছার মতো বেঁচে থাকার কোন মানেই হয় না !

বিমলাপ্রসাদ—[প্রতিবাদের সুরে] অরূপ—আমাদের সংসারে তুমি পরগাছা—এ উদ্ভট ধারণা তোমার কোথা থেকে এলো ? চোখের ওপর ঐ ছবিখানার দিকে তাকাও তো [দেওয়ালে টাঙানো একখানি তৈলচিত্র দেখিয়ে] ও ছবি কার ?

অরূপ—আমার বাবার !

বিমলাপ্রসাদ—আমার এই ঘরে টাঙানো কেন ?

অরূপ—[ধরা গলায়] বিমলদা, আপনি মহৎ, তাই বাবার উপকার আজও মনে রেখেছেন ! এতোদিন ধরে তার প্রতিদান যথেষ্টই দিয়েছেন মনে করি [উঠে দাঁড়িয়ে] বাবার অনেক আশা ছিলো আমার ওপরে—বড়ো হবো—নিজের পথ কেটে নেবো—মৃত্যুর ওপরে দাঁড়িয়ে বাবা হয়ত এখন এই অপদার্থ সন্তানকে অভিসম্পাত দিচ্ছেন।

বিমলাপ্রসাদ—‘হোপ্‌লেস্’! এবার সত্যিই প্রলাপ বকতে শুরু করেছে।

অরূপ—এখন বলছেন—পরে হয়ত একথা, বলবেন না।
[অন্যদিকে মুখ ফিরিয়ে] নিজেকে আমি কিছুতেই
ক্ষমা করতে পারছি না। কোন মানুষ এককাল চোখ
বুঁজে অন্ধের মতো থাকতে পারে? হঠাৎ চোখ খুললো
তাই!

রেবা—[সবিস্ময়ে] চোখ খুললো?

বিমলাপ্রসাদ—তার মানে?

অরূপ—মানে খুব সোজা। চারিদিকে তাকিয়ে দেখলাম, কান
পেতে শুনলাম, নিজের জন্তে ভাবি আর নাই ভাবি, আমার
জন্তে রাজ্যের লোকের ভাবনার আর অন্ত নেই।

রেবা—কেন, কে কি বলেছে?

অরূপ—[এক মুহূর্ত রেবার পানে তাকিয়ে চোখ ফিরিয়ে]
এমন কিছু—যা তুমি আমি কোনদিন কল্পনায়ও আনি নি
[বিচলিত ভাবে] নাঃ, আমি চললুম—

‖ বিমলাপ্রসাদ ওর পথ রোধ করে দাঁড়ান ‖

বিমলাপ্রসাদ—অরূপ, দারুণ সেক্টিমেণ্টাল ছেলে তো তুমি। কে
কি বলেছে?

অরূপ—আপনারা ছুজেনে অন্ত খাতুতে গড়া, আমার অজিগ্নিত
স্নেহ করেন তাই কানে কিছু ওঠেনি এতদিন! লময়ে
সবই শুনবেন। পৃথিবীর গতি বৃদ্ধ আঁকাবাঁকা।

রেবা—তার চেয়ে আঁকাবাঁকা তোমার কথার ধরণ। বোঝে কার সাধ্য।

অরূপ—বুঝবে বো'ঠান বুঝবে! মমে' মমে' বুঝবে। কি কৃষ্ণেই তোমাদের এই শাস্তির সংসারে আমার মতো হতভাগ্যকে টেনে এনেছিলে—বাইরে এতো গুঞ্জন, কান পাতা দায়—এতোদিন কানে আসেনি এইটাই আশ্চর্য।

বিমলাপ্রসাদ—বড্ড ছেলেমানুষ তুমি অরূপ। কে কোথায় কার নামে কি বলেছে না বলেছে—তাতে তোমার আমার কি এলো গেল?

রেবা—কেউ তোমায় কিছু বলেছে অরূপ? কে শুনি?

অরূপ—তারা কেউ কোনদিন সামনে এসে মুখ খোলেনা।

বিমলাপ্রসাদ—তবে বড় বয়েই গেল। তুমিও যেমন—যেতে দাও ওসব বাজে কথা। কাজের কথা বলি শোন। এই বলছিলেন—নিজের পায়ে দাঁড়াতে চাও? চাকরী করবে?

[রেবা চেয়ে থাকে অরূপের দিকে]

অরূপ—চাকরী?

বিমলাপ্রসাদ—হ্যাঁ।

অরূপ—কে দেবে আমায় চাকরী?

বিমলাপ্রসাদ—তার জন্তে ভাবতে হবে না—করবে কিনা তাই বলো আগে।

অরূপ—কোথায়—কি কাজ?

বিমলাপ্রসাদ—আমাদের ল্যাবরেটরীতে ! কাজ তোমার পক্ষে শক্ত নয়—মন দিয়ে করলেই চলবে। বুঝলে—মাইনে ওরা ভালোই জায়—ভবিষ্যতে উন্নতির আশা আছে। (অরূপের চোখে চোখে তাকিয়ে) ‘ইয়েস, আই এ্যার টকিং বিজনেস্।’

[অরূপের ভাবান্তর বেশ লক্ষ্য করা যায়।]

অরূপ—(খুব খুশী চেপে) বিমলদা, আমি রাজী—কবে থেকে ?

[রেবা খুশীমনে কিপ্রগতিতে ঘর থেকে বেরিয়ে যায়]

বিমলাপ্রসাদ—বেশ, কালই আমার সঙ্গে বেরুবে কথা রইলো। আপাততঃ তুমি এখন একটু জিরিয়ে নাও—মনে আছে তো, আজ সবাই খেয়ে দেয়ে বেড়াতে যাচ্ছি ? (একটি প্লেটে মিষ্টান্ন ও এক গ্রাস জল নিয়ে রেবা ঢুকছে দেখে) এই যে—দেখো, আবার যেন মাথায় না ভূত চাপে।

[বিমলাপ্রসাদের প্রস্থান। ঘরের ভিতরের আলো খুব কমে এলেও একেবারে অন্ধকার হয়ে যায়নি। অরূপ জানলার ধারে গিয়ে দাঁড়ায়। রেবা এগিয়ে যায়।]

রেবা—এই মিষ্টিগুলো খেয়ে ফেলো আগে। (অরূপ ছুঁটিমাত্র সন্দেহ খেয়ে—বাকি মিষ্টি কেলে রাখছে দেখে প্রতিবাদের স্বরে) ওকি, ওকি, ও ছুটো পড়ে রইলো কেন ? না না—কেলে রাখা চলবে না। শীগগির খাও।

[অরূপ একটি রসোগোলা নিয়ে মুখে পুরে জলের শ্লাসটি এক নিঃশ্বাসে পান করে ।]

অরূপ—আজ তোমাদের বিবাহ-বার্ষিকী, না বো'ঠান ?
বিশেষ রকমের রান্নাবান্না নিশ্চয়ই হয়েছে ? দেখোনা
কত খাই ।

রেবা—খুব ! আজকের দিনে খুব করলে যাহোক ! মনে
রাখবার মতো !

অরূপ—সত্যি বলছি বো'ঠান তোমার গা ছুঁয়ে—(বেবার
কাঁধে হাত দেয় । ঘরে অন্ধকার ঘনিয়ে এসেছে । বিপরীত
দিকের দরজা দিয়ে কৃষ্ণা ও কমলাপ্রসাদের প্রবেশ ।
এরা কেউ টের পায়নি—কথায় মত্ত)—যা মনের অবস্থা
হয়েছিলো—ইচ্ছে হচ্ছিল চলে যাই যেদিকে ছুঁচোখ যায় ।
তোমাদের স্নেহ প্রীতি ভালবাসা সবই অপাত্রে পড়ছে—
আমি তার যোগ্য নই ।

রেবা—(অরূপের জামার বোতামগুলো নাড়তে নাড়তে)
তুমি—একটি—আন্ত—পাগল !

কমলাপ্রসাদ—ম্যুইসেন্স হয়ে দাঁড়িয়েছে—মানুষের ধৈর্যের
একটা সীমা আছে । (কৃষ্ণাকে জোর গলায়) আঃ, আলোটা
জ্বালোনা ছাই—আমি ও ঘরে আছি । [প্রস্থান]

রেবা—(ক্রত কৃষ্ণার কাছে এসে) ওমা কৃষ্ণাদি—(আলো জ্বলে)
কখন এলে ? মাধব তো কই এলো না এখনো ? আমরা
বেরুবো—

কৃষ্ণা—নিশ্চয়ই তাসের আড্ডায় জমে গেছে। (হুপুরে এসেছিল)
 —বলে গেছে—রুহুদের বৈঠকখানায় ওরা খেলতে বসেছে
 —সন্ধ্যো হলেই যেন ডেকে পাঠানো হয়—নৈলে ওর
 আসা মুশ্কিল।)

রেবা—সতীশ যাক না—

কৃষ্ণা—কোথায় সতীশ? ওঁর কি কাজে গেছে। (অরূপকে)
 তুমি রুহুদের আড্ডায় যাওনা অরূপ।

অরূপ—না—

কৃষ্ণা—ওঃ, কিন্তু সতীশ কখন আসবে—যদি না ডেকে আনো
 তো ব্যাটারীর আসাই হয় না। বড় সর্বনেশে খেলা
 ঐ ‘রাগিংক্লাশ’।

অরূপ—সময়টা তার মন্দ কাটছে না। ঠিক সময়ে আসবে।

কৃষ্ণা—(রেবাকে) তোর সঙ্গে একটু কথা আছে।

রেবা—আমার সঙ্গে?

কৃষ্ণা—হ্যাঁ, খুব গুরুতর!

রেবা—গুরুতর? কি আবার হলো? শুনি।

কৃষ্ণা—(অরূপকে ইঙ্গিতে দেখিয়ে) কি করে বলি এখানে?

রেবা—বলোই না।

কৃষ্ণা—বলছি (অমুচ্চ কণ্ঠে রেবাকে) ওকে আগে এখান
 থেকে সর। (অরূপকে শুনিয়ে) সত্যি অত করে বলে
 গেল মাধব, কাউকে না পাঠালে ভারি অস্বস্তি হবে।

অরূপ—আচ্ছা (আমিই যাচ্ছি)

[প্রস্থান]

রেবা—কি বলো শুনি ? বাব্বা, তে/মার কথার ধরণ শুনে
রীতিমত ঘাবড়ে গেছি ।

কৃষ্ণা—কথা না শুনেই ?

রেবা—বলোই না শুনি ! কিসের কথা ?

কৃষ্ণা—এই ধর তোদের নিয়ে কোন কথা ।

রেবা—আমাদের—?

কৃষ্ণা—তুই, দাদা, অরূপ—এই তিনজনকে নিয়ে ।

রেবা—(দারুণ আশ্চর্য হয়ে) আমাদের তিনজনকে নিয়ে—
কি ব্যাপার ?)

কৃষ্ণা—ব্যাপার খুবই গুরুতর ! (শ্রদ্ধা অনেক দূর গাড়িয়েছে ।

রেবা—(অধৈর্য হয়ে) শ্রদ্ধা ? কৃষ্ণাদি খুলে বলো ।

কৃষ্ণা—বলতে আমার বাধছে, তবু না বললেই নয় । শোন
রেবা, তুই বা দাদা আমাদের পর নোস, ভালয় মন্দয়,
আপদে বিপদে আমরা পরস্পর পরস্পরকে দেখবো,
পরামর্শ দেবো, বুক পেতে দাঁড়াবো তবেই না আমরা
আপনার ?)

রেবা—(তা তো বটেই) (কি() ব্যাপার()) ?

কৃষ্ণা—এ সব প্রশঙ্গ উঠিয়ে আলোচনা করতে আমার এতোটুকুও
ইচ্ছে করছেন—জানিসতো—নোংরা ব্যাপারে আমরা
বরাবরই ঘেঁষা । কিন্তু তোর দেওর আজ কদিন ধরে যেন
কেপে উঠেছেন ।

রেবা—কেপে উঠেছেন ?

কৃষ্ণা—হ্যাঁ, ক্ষেপে ওঠবারই কথা। সে সব কথা কানে এলো
মরা মানুষের অবধি রাগ হয়।

রেবা—কিন্তু কথাটা কি বলছে না কেন?

কৃষ্ণা—উনি বলছিলেন আর এ পাড়ায় কান পার্ভা যাচ্ছে না।

[খেমে রেবার দিকে অর্ধপূর্ণ দৃষ্টিতে চায়]

রেবা—তারপর? লোকে কী বলছে তা উনি বলেন নি?

কৃষ্ণা—ওই আর কি, যেখানে ধোঁয়া—তার আড়ালেই আগুন
—এবার বুঝতে পেরেছি সুভো!

রেবা—কথার অতো ঘোরপ্যাচ আমার জানা নেই—

(সর্বদেহ কঠিন করে শুদ্ধ দৃষ্টিতে রেবা তাকিয়ে থাকে)

কৃষ্ণা—এখনও কি সত্যিই বুঝতে পারিসনি?

রেবা—(চমক ভেঙে) না, কি করে বুঝবো?

কৃষ্ণা—চোখ কান বুজে আছিল বাপু বেশ। এদিকে দাদর
পাড়ার সবাইকার হাসির খোরাক হয়ে দাঁড়িয়েছেন।

(দেখলেই আড়ালে গা টেপাটিনি করে হাসে।)

রেবা—(দপ করে জলে উঠে) মিথ্যে কথা! ওঁর মতো
দেবজ্ঞান মানুষের নামে আড়ালে বারো হাসাহাসি করে
তারো জানোয়ারের সামিল। আমি তাদের শূণ্য করি।

[কৃষ্ণা নিজেকে সামলে নিয়ে উত্তেজিত রেবাকে শাস্ত করার চেষ্টা করে]

কৃষ্ণা—তাহলে তো ঠগ্ বাহতে গাঁ উজাড় হয়ে যায়। সবাই
ঐ কথাই বলাবলি করেছে। উত্তেজিত হোস্নে, প্রতিকার
করছে হবে।)

রেবা—আমরা কি এমন মারাত্মক অপরাধ করে বসেছি
কৃষ্ণাদি—যার জন্তে পাড়ায় কান পাতা দায় ?

কৃষ্ণা—তুই বড় অর্ধৈর্ষ্য মেয়ে রেবা। মাথা ঠাণ্ডা করে শোন,
বয়েস তোর নিতান্তই কাঁচা। এ বয়েসে অনেক সময়
মেয়েরা বেহিসেবীর মতো কাণ্ড বাঁধিয়ে বসে। অনেক
ক্ষেত্রে তার সামাল দেওয়া শক্ত। কিন্তু এখনো সময় আছে,
সাবধান হ—বুঝলি ? (একটু ধেম্বে) এবার আমি কি
বলতে চেয়েছি—বুঝতে পেরেছিস নিশ্চয়ই ?

রেবা—না পারিনি, কিন্তু এটুকু বুঝেছি—তোমরা সহজ কথা
কইতে জান না।

কৃষ্ণা—আর কি করে বলা যায় বল ? (অমৃদিকে মুখ
করে) এমন অল্প বয়সী সুন্দরী বোঁ যার ঘরে—সেখানে
বাইরের কোন ছোকরাকে কেউ প্রণয় দেয় ? (রেবার
কাছে এসে) জাখ, রেবা—সংসারে কাণ্ডজ্ঞানহীন অপ-
দার্থের অভাব নেই। বিশ্বাসের সুযোগ নিয়ে—পরের ঘরে
তারা অশাস্তির আগুন জ্বালিয়ে পালিয়ে যায়। আর
লজ্জায়, অপমানে, ঘৃণায়—আর একজন সারা জীবন ভর
জ্বলে পুড়ে থাক হতে থাকে—)

(স্তন্যে স্তন্যে রেবা সজ্জিত হয়ে কৃষ্ণার দিকে অলস দৃষ্টিতে
তাকিয়ে গভীর ঘৃণায় মুখ ফিরিয়ে নিলে)

রেবা—কৃষ্ণাদি, আমি ঠিক বুঝতে পারছি না—কে বেশী
নীচ ? কলঙ্ক যারা রটায়—তারা—না যারা এই মিথ্যে

নোংরামী কানের কাছে পৌছে ছায়—তারা ? (অল্পক্ষণ
ধেম) উঃ—এ আমার কল্পনারও অতীত । অরূপ ।
তার কেউ নেই ! আমি তাকে আপন ভাইয়ের মতো মনে
করি—আর উনি তাকে ছোট ভাইয়ের মতো ভালোবাসেন —
তবু—তবু—

কৃষ্ণা—(ওর হাত ধরে কাছে এনে) তুই আমায় যা খুশী
বল—কিন্তু এখন শাস্ত হয়ে যা বলছি শোন—

রেবা—আমার মাথায় আগুন জ্বলে দিয়ে আমায় শাস্ত হতে
বলছো কৃষ্ণাদি ? আমি কি মানুষ নই ? আমি—আমি—
কোন অশ্রায় করিনি । তবু লোকে আমার নামে কলঙ্ক
রটায় । উঃ—মা গো !

[কান্নার ভেত্রে পড়লো রেবা । কৃষ্ণা তাকে সান্ত্বনা দেবার
প্রয়াস পায়]

কৃষ্ণা—রেবা কাঁদিসনি ভাই ! আমি জানি তোঁর মনে কোন
পাপ নেই, আমায় বিশ্বাস কর রেবা—

রেবা—(মুখ তুলে অজ্ঞান কণ্ঠে) তবে—তুমি কেন অমন কথা
বলো—কেন ?

কৃষ্ণা—শুধু তোঁর মুখ চেয়ে আমার উঁচু মাথার দিকে তাকিয়ে
—যেন হেঁট না হয় । ভেবে ছাখ, কোথাকার কে এক
অনাচারী আর্টিষ্টকে মাথায় তুলে রেখেছিল—সর্বজন সে
তোঁর কাছে কাছে রয়েছে । পথে ঘাটে যখন যখন
যাস—লোকে দেখেছে—সে তোঁর সঙ্গে ছায়ায় মতো থাকে ।

লোককে বলার সুযোগ তোরাই দিয়েছিল। এখন কাল্লার সময় নয়, প্রতিকার কর—নৈলে সর্বনাশ হয়ে যাবে !

[পাশের ঘরে বিমলাপ্রসাদ ও কমলাপ্রসাদের কণ্ঠস্বর শোনা যায়]
কমলাপ্রসাদ—(নেপথ্যে) হ্যাঁ, লোকে এই সব বলছে—

বিমলাপ্রসাদ—(নেপথ্যে) কান না দিলেই পার—

[নেপথ্যের বাদ্যস্বর কান পেতে শুনছিল রেবা]
রেবা—(ত্রস্ত হয়ে) সর্বনাশের আর বাকী কি ? নিশ্চয়ই ঠাকুরপো ওঁর কাছে এই সব কথা বলছেন। ঐ শোনো—

[কৃষ্ণার হাত চেপে ধরে সেদিকে তার দৃষ্টি আকর্ষণ করে]
বিমলাপ্রসাদ—(নেপথ্যে) ব্যস্ যথেষ্ট হয়েছে—থাক !

রেবা—(আর্তস্বরে) ভগবান— !

বিমলাপ্রসাদ—(নেপথ্যে) আর না— !

[নেপথ্যের কণ্ঠস্বর নিকটবর্তী মনে হয়]

রেবা—(চাপা উত্তেজনায়) ওঁরা আসছেন এই ঘরে। চলো আমরা এখান থেকে চলে যাই।

কৃষ্ণা—তাই চল (অগ্ন্য দরজার দিকে দ্রুত এগিয়েই রেবা ধেমে যায়)

রেবা—কিন্তু কেন ? কি অগ্ন্যয় করেছি যে এমন করে পালিয়ে যাব ?

[রেবা ঘুরে দাঁড়ায়। বিপরীত দিকের দরজা দিয়ে বিমলাপ্রসাদ ও কমলাপ্রসাদের প্রবেশ। রেবা ছুটে গিয়ে বিমলাপ্রসাদের বুকে আছড়ে পড়লো।]

রেবা—ওগো শুনেছো ?

বিমলাপ্রসাদ—বোঁ ! (ছ'হাতে প্রশস্ত বুকে চেপে ধরে) ভয় কি ?
আমি বিশ্বাস করিনি । (কমলাপ্রসাদকে) ক্লান্ত দাও কমল ।
আর কোন কথা নয় । ইতিমধ্যেই তোমার বৌদি যথেষ্ট
আঘাত পেয়েছেন ।

[কিছুক্ষণ চুপচাপ । রেবাকে বুক ধরে বিমলাপ্রসাদ সম্মুখে তার
পিঠে হাত বুলিয়ে চলেছেন ।]

কমলাপ্রসাদ—আমি কি করবো, লোকে যা বলছে সেইটুকু
তোমায় শুনিয়ে দিচ্ছি ।

বিমলাপ্রসাদ—সে তো আরও খারাপ । কুৎসার ‘হিজ মাস্টারস্
ভয়েস !’

কমলাপ্রসাদ—হয়তো তাই !

বিমলাপ্রসাদ—(দৃগুর্গত) হয়ত নয় ! সেইটাই ।

কমলাপ্রসাদ—(অধৈর্য হয়ে) অদ্বৈতঃ লোকে কি বলছে তাতো
কান পেতে শুনেবে !

বিমলাপ্রসাদ—সে তো কুৎসা—মিথ্যাচার—নোংরামী !

কমলাপ্রসাদ—সবটা না শুনেই—?

বিমলাপ্রসাদ—যথেষ্ট শুনিয়েছ । এরপরে আরও কিছু বাকি
আছে বলে মনে করি না !

[কিছুক্ষণ চুপচাপ]

কমলাপ্রসাদ—তুমি সাংঘাতিক ভুল করছো দাদা ।

বিমলাপ্রসাদ—ঠিক করছি। ভগবানের দোহাই—আমার শোবার ঘরের বিছানায় রাস্তার কাদা পা নিয়ে উঠো না !

কৃষ্ণা—(দরজার দিকে দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়ে) অরূপ আসছে।

[বিমলাপ্রসাদের বুক থেকে নিজেকে বিচ্ছিন্ন করে নিয়ে রেবা এক ধারে সম্ভ্রান্ত হয়ে সরে দাঁড়ায়।

অরূপের প্রবেশ। স্বান করেছে। ও এসে দাঁড়াতেই রেবার মাথা হেঁট হয়ে এলো। বিমলাপ্রসাদ অস্ত্রদিকে তাকান, বিরক্তি ভরে কৃষ্ণাপ্রসাদ কৃষ্ণার চোখের দিকে তাকালেন। ঘর নিস্তব্ধ। অরূপ কিছু না বুঝতে পেরে সবাইকার দিকে তাকায়]

অরূপ—কি ব্যাপার—? সব চুপচাপ—মুখে কারো কথা নেই ?

[মাধবের প্রবেশ। অরূপের সমবয়সী, বুশশাট আর প্যান্ট পবনে, বেশ খোলা ভোলা ছেলেটি, হাতে রজনীগন্ধার গুচ্ছ।]

মাধব—বাঃ ! সবাই আছেন দেখতে পাচ্ছি। (রেবার কাছে এগিয়ে) এই যে রাঙামামী—ফুল আনার ভার দিয়েছিলেন আমার ওপর। দেখুন কি জিনিষ এনেছি। নিন—

[যন্ত্র চালিতের মতো নেয় রেবা। কুলগুলি যেন গুচ্ছটার বোধ হচ্ছে—হাত কাঁপছে—অরূপ এসে রেবার ভার লাঘবের জন্য হাত বাড়ায়, রেবা ইতস্ততঃ করে। কৃষ্ণা এসে অরূপের হাত সরিয়ে কুলগুলি তুলে নেয়, 'ফ্রাওয়ার ভাসে' রেখে আসে।]

অরূপ (রেবার পানে তাকিয়ে) বোঁঠানের কি হয়েছে ?

বিমলাপ্রসাদ—কিছু হয় নি—

অরূপ—(একইভাবে চেয়ে থেকে) সারা মুখে যেন রক্ত নেই ।
কেমন যেন ফ্যাকাশে ।

বিমলাপ্রসাদ—(বিরক্তিপূর্ণ কণ্ঠে) ওঁর সম্বন্ধে অতটা উত্তলা
না হলেও চলবে তোমার ।

[অরূপ চমকে উঠে বিমলাপ্রসাদের দিকে তাকায় । চোখাচোখি
হতেই দুজনে চোখ হতেই নামিয়ে নেন । মাধব কৃষ্ণার কাছে গিয়ে
দাঁড়াষ]

মাধব—(কৃষ্ণাকে অনুচ্চস্বরে) ছোকরা একটি আস্ত উন্মাদ !
রাঙামামীর নামে একটু ঠাট্টা করেছি—ব্যস আমায় মেরে
বসে আর কি ।

[কৃষ্ণা ওকে থামা দিয়ে চুপ করায়]

অরূপ—(বিমলাপ্রসাদের কাছে গিয়ে) বিমলদা—আমি ভেবে
দেখলাম, আপনার ও চাকরী আমার নেওয়া চলে না !

বিমলাপ্রসাদ—(সবিস্ময়ে) কেন ?

অরূপ—কারণ আমি নিতান্তই অপদার্থ ! তাছাড়া এখানকার
আবহাওয়া আমার সহ্য হচ্ছে না—বাইরে কোথাও চলে যাব ।

কমলাপ্রসাদ—খুব বিবেচকের মতো কথা !

মাধব—(এগিয়ে এসে) ‘এ্যাণ্ড হি ইজ এ রিয়েল আর্টিষ্ট’ ।

ট্রাম, বাস আর স্ট্রিমরোলারের হট্টগোলে মন টিকবে কেন ?

বিমলাপ্রসাদ—এই কারণেই তুমি দেশছাড়া হতে চাইছো ?

কমলাপ্রসাদ—(দাদাকে) যাক না ! সহরের আবহাওয়া কারো
যদি বরদাস্ত না হয়—

মাধব—হ্যাঁ ! ‘হরিবল’ !

কমলাপ্রসাদ—বরং বাইরে কোথাও যাবার জন্তে যদি কিছু

টাকা লাগে তো আমরা না হয়—

অরূপ—(কমলাপ্রসাদকে থামা দিয়ে ঘৃণাভরে) কমলদা, আমি
কুংসা রটাই না—আর হাত পেতে কারো দানও নিইনা !
(অল্পক্ষণের নীরবতা) আমায় চলে যেতেই হবে । এখানে
থাকলে আমি পাগল হয়ে যাব । (বিমলাপ্রসাদকে)
আমায় ক্ষমা করবেন । (খুব বিচলিত ভাবে তাঁর পায়ের
কাছে নত হয়ে প্রণাম করে) আমি—আমি—যাচ্ছি—

[ওকে চ'হাতে তুলে শক্ত করে ধরেন বিমলাপ্রসাদ]

বিমলাপ্রসাদ—(আদেশের সুরে) তোমায় আবার বলছি অরূপ,
এর পরে যেন না এই পাগলামীর কথা আর শুনতে হয় !

কমলাপ্রসাদ—(এগিয়ে এসে) আমি বুঝিনা, ওকে বাধা দিয়ে
কি লাভ ?

বিমলাপ্রসাদ—তুমি কথা কোয়োনা কমল ! এই সৃষ্টিছাড়া
ছেলের বিচিত্র খেয়ালে আমি আমার কর্তব্য দায়িত্ব সব কিছু
তো আর জলাঞ্জলি দিতে পারি না । লোকে কী বলছে
না । বলছে—তাদের মজি মতো আমায় চলতে বুল্লা তুমি ?
আমার জ্ঞান, বুদ্ধি, বিবেচনা কি সব লোপ পেয়েছে ?

[সতীশ চাকরের প্রবেশ]

সতীশ—বাবু, খাবার সাজানো হয়ে গেছে ।

বিমলাপ্রসাদ—যাচ্ছি যাও !

[সতীশের প্রস্থান]

অরূপ—(অনুনয়ের সুরে) বিমলদা, আমায় মাপ করুন, আমি
যাই !

বিমলাপ্রসাদ—(গম্ভীর সুরে) কথা বাড়িও না অরূপ। যাও
দেখি তুমি, কতদূর সাহস—

[অরূপের মাথা হেঁট হয়ে আসে]

বিমলাপ্রসাদ—বোমা, মাধব, তোমরা এগিয়ে গিয়ে ছাখ, সব
ঠিক হয়েছে কিনা—

[কমলাপ্রসাদ, কৃষ্ণা ও মাধবের প্রস্থান। রেবা সন্তর্পনে চলে
যেতে যাবে, বিমলাপ্রসাদ ওকে হাত বাড়িয়ে থামিয়ে দেন, পরে
অরূপের দিকে এগিয়ে যান]

বিমলাপ্রসাদ—সারা ছুপুর রান্নার ধকল গেছে তোমার
বোঁঠানের, তাই বোধ হয় মাথাটা ঘুরে উঠেছিলো,
এখন লক্ষ্মী ছেলেটির মতো ওঁকে সজ্জা করে নিয়ে
এসো তো। আমি কাগজপত্র গুছিয়ে আসছি। (প্রস্থান)

অরূপ—(রেবার দিকে দ্বিধা ভরে এগিয়ে) বোঁঠান—

রেবা—(উচ্ছ্বসিত কান্নার আবেগে) তুমি আর এখানে থেকোনা
অরূপ—তুমি আর এখানে থেকোনা—

পট নেমে এলো।

তৃতীয় দৃশ্য

[অরুণের তরুণ-বয়সী ছাত্র নিশীথের বাড়ীর নীচুতলার ঘর। অন্ধকার সঁাতসঁতে। ঘরের মাঝামাঝি একখানা নড়বড়ে টেবিলের পাশে দুখানি চেয়ার ও একটা টুল। ঘরের কোণের দেয়ালে ঠেস দেওয়া একটা ছবির স্ট্যাণ্ড এবং তার তলায় ছবি আঁকার সাজ-সরঞ্জাম অস্বস্তি গাদা করা। ডানদিকের দেয়ালে একটি দরজায় চট ঝুলছে। এই ঘরের সংলগ্ন একটি ঘর সেখানে।

সময় বেলা প্রায় দুপুর। এই ঘরে নিশীথ কমলাপ্রসাদ ও বিমলা-প্রসাদকে সন্ধ্যা নিয়ে এসেছে। গুঁরা দাঁড়িয়ে কথা কইছিলেন, বিমলাপ্রসাদকে বেশ বিচলিত এবং বিমর্ষ দেখা যায়। কমলাপ্রসাদ চিন্তাকুল]

নিশীথ—কতো করে বললাম—চলুন ওপরে থাকবেন—মেয়েরা যখন কেউ নেই—ঘর খালি রয়েছে—উনি কোন কথাই শুনলেন না।

বিমলাপ্রসাদ—হঁ!

নিশীথ—আমি বলেছি, দাদারাও বলেছেন—এই দ্বিতীয়া ডাম্প-ঘর—বসা ছবি আঁকা এই ঘরেই—

বিমলাপ্রসাদ—শোয় কোথায়—?

নিশীথ—ঐ ছোট্ট ঘরের তক্তাপোষে—(চটের পর্দা সরিয়ে দেখায়)

বিমলাপ্রসাদ—হঁ! আর খাওয়া দাওয়া?

নিশীথ—ছ'বেলা বাইরে থেকে খেয়ে আসেন। (একটু থেমে)
আমি বলেছিলাম, আমাদের তিন ভাইয়ের জন্তে রাঁধতে
তো হয়ই—সেই সঙ্গে না হয় আপনারও হয়ে যাবে—
তা শোনেন কৈ ?

কমলাপ্রসাদ—বাড়ীর মেয়েরা এখন কোথায় ?

নিশীথ—দেশে গেছেন—আরামবাগে ! ওখানে এই সময় খুব
বড় উৎসব হয়। ঠিক আমাদের বাড়ীর পাশেই মস্ত মেলা
বসে—খুব ধুমধাম। আমরা শীগ্গির যাবো। অরূপদাকে
এতো করে বলছি—চলুন। তা উনি এদেশেই থাকছেন
না—(তর্কাত্ত লজ্জিত ভাবে) আপনারা দাঁড়িয়ে কেন ?
বসুন। (চেয়ার ছুথানি টেনে দেয়)

কমলাপ্রসাদ—থাক, থাক—তুমি ব্যস্ত হয়োনা—

বিমলাপ্রসাদ—কিন্তু অরূপ কি শীগ্গির ফিরবে ?

নিশীথ—অনেকক্ষণ বেরিয়েছেন—ফেরবার সময় হয়ে গেছে।
আপনারা একটু বসুন—চা করে আনছি।

কমলাপ্রসাদ—না থাক। এতো বেলায় আর চায়ের দরকার
নেই, ব্যস্ত হয়ো না।

নিশীথ—(কিন্তু কিন্তু করে) দেখুন ভাত চড়িয়ে এসেছি,
পাশের ঘরেই রইলাম, কোনো দরকার হলেই ডাকবেন—
(প্রস্থান)

বিমলাপ্রসাদ—(আন্ধেপের সুরে) শেষে এখানে এসে উঠলে
অরূপ। এঘরে কি মানুষ থাকতে পারে—ওর মতো সুখী

মাঘুষ ! এক গ্লাস জল গড়িয়ে না দিলে যার তেষ্ঠার কথা মনে থাকে না ।

কমলাপ্রসাদ—তুমি কি করতে পারো ? ওর অদৃষ্ট ।

বিমলাপ্রসাদ—অদৃষ্টের দোহাই দিওনা কমল । সোজা কথায় বলা চলে যে—ওকে আমাদের ওখান থেকে তাড়ানো হয়েছে—তাহলে অন্ততঃ সত্যি কথা বলা হবে !

কমলাপ্রসাদ—তা যদি বলো তো কোন কথাই নেই । কিন্তু সেজ্ঞে দায়ী করতে চাও কাকে ? আমাকে ?

বিমলাপ্রসাদ—হ্যাঁ, কতকটা তো বটেই !

কমলাপ্রসাদ—কি রকম ?

বিমলাপ্রসাদ—এর উদ্বোধন-পর্বের সূত্রধর তুমিই । আর দায়ী সেই পাষাণেরা, যারা কুৎসার সৃষ্টি করে ।

কমলাপ্রসাদ—(ক্ষুব্ধ হয়ে) আমি জানি—তুমি আর কারো দোষ দেখতে পাবেনা !

বিমলাপ্রসাদ—কে বললে ? (জোর দিয়ে) কিন্তু ওর এই চলে আসার জ্ঞে আমিই সবচেয়ে বেশী দায়ী । (উত্তেজিত হয়ে) আমিই ওকে এই অন্ধকূপে নির্বাসন দিয়েছি । তুমি জান, আজ আমি কার দয়ায় দাঁড়িয়ে আছি ?

কমলাপ্রসাদ—অথবা বার বার নিজেকে তুচ্ছ করোনা দাদা । আর কৃতজ্ঞতা জানানোর একটা সীমা থাকা উচিত । তারজ্ঞে নিজের মান সম্বন্ধে প্রতিপত্তি কোন মতেই খোয়ানো চলেনা । অরূপ চলে এসেছে নিজের খুসীতে ।

কেউ যদি নিজেকে জোর করে ছুঃখ দেয়, তুমি পারো
ঠেকাতে ?

বিমলাপ্রসাদ—(সবিস্ময়ে) নিজেকে জোর করে ছুঃখ দেয় মানুষ ?

কমলাপ্রসাদ—দেয়। এক একজনের স্বভাবই ওই। নইলে
সে না হয় আমাদের বাড়ীতে না-ই রইলো, ল্যাবরেটরীর
চাকরীটা নিয়ে অল্প স্বচ্ছন্দেই থাকতে পারতো।

বিমলাপ্রসাদ—তোমার চোখ নেই কমল—তাই দেখতে পাওনি
সে যে কি ছুঃখে আর অভিমানে আমাদের সকল সংশ্রব
ছেড়ে চলে এসেছে—আমার কাছে কোন রকম সাহায্যের
প্রত্যাশী সে নয়। কোন ছুঃখকে সে ছুঃখ বলে মানবেনা
বলেই পণ করেছে। সংসারে সব মানুষ তোমার মতো
হিসেবী নয় কমল।

কমলাপ্রসাদ—যাই বলো দাদা—এর পরে তুমি বুঝতে পারবে
ওর এই চলে আসাটা সংসারের পক্ষে কতখানি মঙ্গলের
কারণ হয়েছে। হাজার হোক সে পর। একদিন যেতোই।
এর জন্যে তুমি নিজেকে এতখানি ছুঃখ দিচ্ছ কেন ভেবে
পাইনা ! কি চেহারা হয়েছে তোমার লক্ষ্য করেছে কি ?
এই ক’দিনে যেন বুড়িয়ে গেছে।

[উন্নত বিমলাপ্রসাদ অন্তরিকে চেয়েছিলেন। হঠাৎ উৎসুক
দৃষ্টিতে ভাইয়ের দিকে তাকান]

বিমলাপ্রসাদ—আচ্ছা কমল বলোতো—যদি শেষ পর্যন্ত

জোর করে বাধা দিতাম—তাহলে কি ও এমন ভাবে
চলে আসতে পারতো ?

কমলাপ্রসাদ—ও ছেলে সব পারে ।

বিমলাপ্রসাদ—(প্রায় চৈচিয়ে) না, আসতে পারতো না ।

তুমি জান, কেন ও চলে আসতে পারলো ?

বিমলাপ্রসাদ—(অবাক হয়ে) কেন ?

বিমলাপ্রসাদ—(অস্থূল দৃষ্টিতে তাকিয়ে) ও যখন চলে আসছে
আমার হঠাৎ মনে হলো—যাচ্ছে যাক—আপদ বিদায়
হোক । আর যেন না আসে !

কমলাপ্রসাদ—(অবাক হয়ে) কিন্তু আমরা তো শুনলাম তুমি—

বিমলাপ্রসাদ—হ্যাঁ, মুখের কথায় চৈচিয়ে বলেছিলাম—অরুণ
যেওনা থাকো—আর সঙ্গে সঙ্গে আমার মন বলে উঠেছিলো
খবদার ! আর এ মুখো হয়ো না কোনদিন (থামেন)
বুঝলে কমল—আমি এত দূর ‘হিপোক্রিট’ !

কমলাপ্রসাদ—(স্তম্ভিত হয়ে) দাদা !

বিমলাপ্রসাদ—উঃ কুৎসার কি অব্যর্থ লক্ষ্য—ঠিক বুকে এসে
বিঁধেছে ।

কমলাপ্রসাদ—দাদা ! তুমি কি সব বলছো ?

বিমলাপ্রসাদ—ঠিক বলছি—এ আমার অন্তরের কথা । তুমি
আমার মায়ের পেটের ভাই । তাই তোমার কাছে
মনটাকে মেলে ধরছি—বলবো আর কার কাছে ? বুকটা
একটু হাক্কা হোক [ঘরময় স্তব্ধতা । আর্ড আহত দৃষ্টিতে

ভাইয়ের দিকে তাকিয়ে] বুঝলে কমল—আমি মনের কোণে এমন আশঙ্কা পালন করে চলেছি যাকে যুক্তি দিয়ে, বুদ্ধি দিয়ে স্বীকার করিনে। ছুনিয়াকে জোর গলায় জানাচ্ছি ওরা মিথ্যুক—কুৎসা রটনা করাই ওদের কাজ ! আর সঙ্গে সঙ্গে মনের মধ্যে আশঙ্কা জাগছে যদি না মিথ্যে হয়—শেষ পর্যন্ত যদি সত্যিই—তাহলে ?

[আতঙ্কে শিউরে ওঠেন। কমলাপ্রসাদ ভয় পেয়ে দাদাকে নাড়া দেয়]

কমলাপ্রসাদ—দাদা—

বিমলাপ্রসাদ—(করুণ দৃষ্টিতে তাকিয়ে) আমার মনে একভিল শাস্তি নেই কমল। তোমার বৌদির কাছেও আমি অপরাধী। আমি তার মুখের দিকে তাকাতে সাহস পাইনা। ছুজনের মাঝখানে বিরাট একটা পাঁচিল। বেশ বুঝতে পারছি আমি একপা একপা করে হটে যাচ্ছি। আর সে—সে আসছে এগিয়ে। আজ যা মিথ্যে কল্পা তা সত্যি হবে না—এমন কি কোন কথা আছে ? (পরক্ষণেই দারুণ লজ্জিত হয়ে) না না না ছিঃ ! তা হয়না, হতে পারেনা—এ আমার মিথ্যে সন্দেহ। এ আমি কোথায় নেমে আসছি—কোথায়—?

কমলাপ্রসাদ—দাদা, এ ভাবে আর কিছুদিন চললে তুমি পাগল হয়ে যাবে। (মিনতি পূর্ণ কণ্ঠে) আমার একটি

কথা রাখো—অনুরোধ—অরূপ বাইরে যাচ্ছে যাক ।
ওকে বাধা দিও না ।

বিমলাপ্রসাদ—কমল, তোমার বৌদির চোখে আমায় কি
আরও হীন প্রতিপন্ন করতে চাও ? নিষ্ঠুর, নীচ আর
ঈর্ষাতুর ? আমার স্ত্রীর বেদনাতুর মন ওই হতভাগ্য
নির্বাসিতের পিছু পিছু কেঁদে বেড়াবে—না-না-না এ আমি
কিছুতেই সহ্য করতে পারবো না ! তুমি জাননা ওই চোখের
কোণে সেই কান্নার এক ফোঁটা আভাস যদি কোনদিন
পাই—তাহলে আমি তার গলা টিপে ধববো—খুন করে
ফেলবো—

[বিমলাপ্রসাদের চোখে মুখে সর্বান্তে দারুণ হিংস্র ভাব ফুটে
ওঠে । কিছুক্ষণ চুপচাপ । সাময়িক উত্তেজনার ঘোর কাটিয়ে
বিমলাপ্রসাদ প্রকৃতিস্থ হবার প্রাণপণ চেষ্টা করেন ।]

কমলাপ্রসাদ—(ভয়ানকভাবে) দাদা—দাদা—

বিমলাপ্রসাদ—যেমন করে হোক—ওর বিদেশে যাওয়া বন্ধ
করতেই হবে ।

[মাধবের প্রবেশ]

মাধব—কি ব্যাপার ? আপনারা এখানে ? অরূপের কাণ্ড
কেনেছেন তো ?

কমলাপ্রসাদ—কি হয়েছে ?

মাধব—ওকে আজই এখান থেকে সরাতে হবে। ‘ইটস্
এ ম্যাটার অফ্‌ লাইফ এ্যাণ্ড ডেথ’। ও যদি বাঁচতে
চায় তো এক্ষুনি চলে যায় যেন। নইলে ওরা জান
নিয়ে নেবে।

কমলাপ্রসাদ—জান্ নিয়ে নেবে ? কারা ?

মাধব—(অবাক হয়ে) আপনারা শোনেন নি ? ‘হাউ ড্রেক্স’
সাংঘাতিক ব্যাপার !

বিমলাপ্রসাদ—আবার কি সাংঘাতিক কাণ্ড বাধালো অরুণ ?

মাধব—সে এক ‘ক্যাণ্ডলাস’ ব্যাপার। ঐ রকম কাণ্ডজ্ঞানহীন
ছেলেকে নিয়ে আর পারা যায় না। খুব বরাত জোর—
তাই কাঁচামাথাটি নিয়ে ফিরে এসেছে।

বিমলাপ্রসাদ—ব্যাপারটা কি ছাই খুলে বলোনা ?

মাধব—নেকড়ে পালিতের ছেলে বাঘাকে ও পাগলের মতো
ঘুষিয়ে নাক মুখ ‘ফ্র্যাকচার’ করে দিয়েছে। ওকে
পাকড়াবার জন্তে নেবড়ে পালিত হচ্ছে হয়ে খুঁজে
বেড়াচ্ছে।

কমলাপ্রসাদ—(ত্রস্ত কণ্ঠে) কি সর্বনাশ ! তারা তো বাপ
ব্যাটায় এক একজন খুনে ডাকাত। ~~দশবার সময় দশবল~~
~~নিয়ে কি ‘কাণ্ডই না করেছিলো। কথায় কথায় বন্দুক,~~
~~প্রিশুল, স্টেনগান বের করে।~~

বিমলাপ্রসাদ—অরুণের মতো নির্বিরোধী ছেলে হঠাৎ রক্তারক্তি
কাণ্ড বাধালো ! হয়েছিলো কি ?

মাধব—এমনি । ঝণ্টু বাবুদের বাড়ী ‘ফ্লাসের’ আড্ডা বসে প্রায় রাত ন’টা নাগাদ । তখনও খেলা শুরু হয়নি—বাঘা বসেছিলো । কয়েকজন বন্ধু-বান্ধব মিলে কি সব ঠাট্টা ইয়ার্কি চলছিল ওদের ‘এ্যাজ্ ইউজুয়াল’ যা চলে থাকে । এমন সময় অরূপবাবু সেখানে হাজির হলেন ।

বিমলাপ্রসাদ—(আশ্চর্য হয়ে) ফ্লাসের আড্ডায় অরূপ ?

কমলাপ্রসাদ—আজকাল শুরু করেছে নাকি ?

মাধব—না, ও গেছে মিঃ সেনকে খুঁজতে । ব্যঙ্গালোরে এক আলাপীর কাছে একখানা ‘ইনট্রোডাকসন্ লেটার’ দেবার কথা ছিলো তাঁর । তা সেন তখনও পৌঁছন নি । এদিকে বাঘাদের প্ররোদমে ঠাট্টা ইয়ার্কী চলছে । ‘হাউ সিলি’ ! সেন সাহেব নেই যখন—তখন তুই চলে আয়—তা নয় বাবু বসে রইলেন ।

বিমলাপ্রসাদ—(অর্ধৈর্ষ্য হয়ে) তারপর— ?

মাধব—তারপর আর কি ? বাঘা তো চেনে অরূপকে । হাসি ঠাট্টার মাঝখানে ‘সামথিং’ বেকাঁস বলে ফেলেছে ! ব্যস আর যায় কোথায় ! (ঘুমি পাকিয়ে অঙ্গভঙ্গী করে) পাগলার মতো অরূপ তার ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ে ‘এ্যাট র্যাণ্ডাম’—ঘুমি চালায় । বাঘার মুখখানা যাকে বলে ‘ডিসকিগার্ড’—এমনি সময় মিঃ সেন এসে পড়েছিলেন । খুব ‘ট্যান্ট্রিকুলি’ অরূপকে ওখান থেকে সরিয়ে নিয়ে এসে নিজের বাড়ী পৌঁছে দিয়ে যান । নইলে—বাছাধনকে আর ফিরতে হতো না ।

কমলাপ্রসাদ—কিন্তু কি এমন কথা—যা শুনে অরূপের মতো ছেলে ক্লেপে যায় ?

মাধব—সে সব শুনে আর কাজ নেই মামাবাবু—অত্যন্ত ‘ডাটি’ !

বিমলাপ্রসাদ—এ ব্যাপারে তোমাদের বিতৃষ্ণা করে থেকে মাধব ? (দৃঢ়তার সঙ্গে) বলো তুমি—আমি শুনবো ।

মাধব—(হাত জোড় করে—তিন পা পিছিয়ে) ‘এককিউজ মি’ মামাবাবু ! আপনারা গুরুজন ! প্রাণ গেলেও সে সব কথা আপনাদের সামনে উচ্চারণ করতে পারবো না । ‘হরিবল্’ (একটু ধেম্) আপনারা অরূপের ‘ওয়েল উইশার’ । এখন উচিত হচ্ছে—ওকে ‘বাই এনি মিন্স’ এখান থেকে সরিয়ে দেওয়া—আজই ! ওরা বড় ‘ডেঞ্জারাস, চান্স’ পেলেই ওকে ‘ফিনিস্’ করে দেবে । বিশেষ করে তো ওদের ‘রিং-লীডার’—ঐ নেকড়ে পালিত ! (কমলাপ্রসাদকে) তার চোখ দুটো দেখেছেন তো—এমনিতেই লাল—আজ দেখি জবাফুলের মতো টকটকে রাঙা হয়ে উঠেছে । আমার দিকে এমন করে তাকালো যে, ভয়ে বুকটা ছুরছুর করছে এখনো ! আর যা খিস্তি-খেউড় করে বেড়াচ্ছে যে কানে আঙুল দিতে হয় । পাড়াটা সত্যিই ‘ব্ল্যাইসেন্স’ হয়ে দাঁড়িয়েছে ।

বিমলাপ্রসাদ—(হঠাৎ এগিয়ে এসে) সেই ইতর জানোয়ারটার সঙ্গে তোমার কতক্ষণ আগে দেখা হয়েছে মাধব ? কোনখানে ?

মাধব—এই তো যখন আসছিলাম। এই গলির মোড়ে।

বিমলাপ্রসাদ—(দরজার দিকে এগিয়ে যেতে যেতে) কমল
আমি চললাম—

[দরজার বাইরে চলে গেলেন। কমলাপ্রসাদ পিছনে এগোন]

কমলাপ্রসাদ—দাদা, কোথায় যাচ্ছে? দাঁড়াও—আমিও যাব!

[গুঁরা হুজনে চলে গেলেন। গুঁদের গমন পথের দিকে তাকিয়ে
মাধব একটু হেসে পায়চারী করতে লাগলো।]

মাধব—বুঝে নিয়েছেন ঠিকই। না বোঝার কি আছে? জলের
মতো পরিস্কার। কিন্তু গেলেন কোথায় তেড়েফুঁড়ে!
থানায়! বড় বয়েই গেছে তাদের—কে কোথায় কার
নামে ‘স্ক্যাগল’ করছে তাদের মুখ বন্ধ করতে। আরে
বাবা এ তল্লাটের টিকটিকিটা অবধি টকটক করে ঐ
কেচ্ছার জাবর কাটছে! (একটু থেমে) আর কত বড়
‘ইডিয়েট’ ঐ অরূপ—সহরের সেরা সেরা বদমাসরা যাকে
গুরুর মতো মাছু করে—তারই ছেলে বাঘা—যাকে বলে
বাঘের বাচ্চা—তাকে ধাঁ করে মেরে বসলি! এখন ঠ্যালা
সামলাও! ওরে ‘ফুল’ পাড়ার কোন মেয়ে বৌকে ওরা রেহাই
দেয় তাতো আমার জানা নেই। তাছাড়া ‘ইটস্ এ জেনুইন
কেস’। তুমি বাবা ‘সিক্টিং সিক্টিং ড্রিংকিং ওয়াটার’ আর
লোকে বললেই মহাতারত অশুদ্ধ! কাল রাস্তিরে না হয়
সেন সাহেব ম্যানেজ করেছেন—

[হঠাৎ নজর পড়তেই ঘরের মেঝে থেকে একটা পাকানো কাগজ খুলে দেখছে বেশ এক মনে—অরূপের প্রবেশ। সর্বশরীরে একটি উদাসীন রুক্ষ ভাব]

অরূপ—মাধব—কতক্ষণ ?

মাধব—‘জাষ্ট এ ফিউ মিনিটস্’ (হাতের কাগজখানি দেখিয়ে মুচকে হেসে) তা এমন ছবি খানা ‘ফিনিস্’ না করেই ফেলে দেয় ?

অরূপ—(এক নজরে দেখে) ও এমনি !

মাধব—‘জাষ্ট এ ফাইন স্কেচ’। কয়েকটি ‘স্লাইট’ পেন্সিলের আঁচড়েই রাঙামামীর ‘প্রোফাইল’ যেন জীবন্ত হয়ে উঠেছে। ‘হোয়াই ডোট ইউ ফিনিস্ ইউ’ ?

অরূপ—তার জন্যে তোমার কাছে জবাবদিহি করতে হবে নাকি ?

মাধব—কি যে বলো ? তোমার কাছে ‘এক্সপ্লানেশন কল’ করবো আমি ? (একটু থেমে) আমি এসেছিলাম—‘জাষ্ট ফর এ লিটল বিজনেস্’।

অরূপ—কি ব্যাপার ?

মাধব—‘পোর্ট্রেট’ আকায় তোমার হাত আছে। ‘টু-পাইস্’ পকেটে আসে পছন্দ করো ?

অরূপ—আপত্তি কি ?

মাধব—‘ভেরী গুড ।’ তাহলে কিন্তু বাইরে যেতে হবে।

অরূপ—কোথায় গুনি ?

মাধব—সিমলে—‘ফাইন’ জায়গা—‘হিল-স্টেশন’।

অরূপ—তাই নাকি ? কবে ?

মাধব—‘হোয়াই নট টো-ডে’ ? আজ রাত্রেই।

অরূপ—কার ‘পোর্ট্রেট’ আঁকতে হবে শুনি ?

মাধব—ওদিককার এক ‘এক্স-রাণীসাহেব’র ছোটের ম্যানেজার আমার ‘বুজম্ ফ্রেণ্ড’। আজ রাত্রেই ‘ক্যালকাটা লিভ’ করছেন। কোন ‘পোর্ট্রেট আর্টিষ্ট’কে সঙ্গে নিয়ে যেতে চান। এই তো ‘সিজন, মিলিওনেয়ার মাল্টিমিলিওনেয়ার’দের ভিড়। লম্বা ছুটিতে বড় বড় ‘অফসররা’ও জমেছেন। অগাধ সময়। ভাল ‘পোর্ট্রেট-আর্টিষ্টের’ দারুণ ‘ডিমান্ড’। ‘আই হ্যাভ অলরেডি প্রপোজ্ড্ ইওর নেম’ !

অরূপ—কার ছবি আঁকা হবে—তাই ঠিক হয়নি ?

মাধব—‘হাউ অ্যাবসার্ড’ ! তুমি রইলে এখানে—চলো সেখানে তবে তো কাজের ব্যবস্থা হবে। ‘গ্যারান্টি’ দিচ্ছি কাজের অভাব হবে না। তা ছাড়া তোফা আরামসে থাকবে রাণী-সাহেবার ‘গেষ্ট’ হয়ে রাজার হালে !

অরূপ—মাপ করো ভাই— ! কোনো আশ্রয়েই আর রাজার হালে থাকতে রুচি নেই। তুমি বরং অস্থ কাউকে দেখ—

[নিশীথের প্রবেশ]

নিশীথ—অরূপদা ! এক ভদ্রমহিলা আপনার সঙ্গে দেখা করতে এসেছেন। বিশেষ দরকার।

অরূপ—(খুব অবাক হয়ে) ভদ্রমহিলা ?

মাধব—কি রকম দেখতে ?

নিশীথ—অতো লক্ষ্য করিনি । ঘোমটার আড়াল থেকে কথা
কইছিলেন । বারান্দায় অপেক্ষা করছেন ।

অরূপ—এখানে আসতে কি তাঁর কোন অসুবিধে আছে ?

নিশীথ—বোধ হয় না—কিন্তু (মাধবের দিকে তাকায়)

মাধব—(বুঝতে পেরে হেসে) ‘ও-কে ।’ (প্রস্থান)

অরূপ—(দরজার দিকে তাকিয়ে) ভদ্রমহিলা ?

[অবগুষ্ঠনাবৃত্তা রেবার প্রবেশ । অরূপ প্রথমটার চিনতে পারেনি
যতক্ষণ না ঘোমটা খোলে ।

অরূপ—আমুন । (চিনতে পেরেই) তুমি !

[রেবা উত্তেজনার কাঁপছে]

রেবা—হ্যাঁ আমি ।

অরূপ—কি মনে করে ?

রেবা—কিছুতেই আর থাকতে পারলাম না । চলে এলাম । খুব
অশ্রীয় হয়ে গেছে, না ? এ ভাবে চলে এসেছি !

অরূপ—(এগিয়ে গিয়ে) বোসো । ও ভাবনা পরে ভাবলেও
চলবে । আগে বোসো তুমি । সর্বশরীর কাঁপছে তোমার !

রেবা—এ ঘরে ঢুকেই হঠাৎ মনে হলো, ছি ছি করলাম কি !
কাউকে না বলে চুপি চুপি চলে আসাটা—না এলেই যেন
ভালো হতো ।

অরূপ—(ক্ষুব্ধ হয়ে) তাহলে কেন এলে বো'ঠান কি, প্রয়োজন ছিলো ? চলো তোমায় এখুনি পৌঁছে দিয়ে আসি ।

রেবা—(চমকে উঠে) পৌঁছে দিয়ে আসবে আমায়—তুমি ! না—
না—ওরা সবাই দেখে ফেলবে—না—না—

অরূপ—বেশ, তাহলে না হয় একখানা গাড়ী ডেকে দিচ্ছি—তুমি একাই চলে যাও ।

রেবা—না থাক । দরকার নেই ! এসেই যখন পড়েছি, ঠিক চলে যাব—যেমন চুপিসারে এলুম—ঠিক তেমনি করে) (খোলা দরজার দিকে নজর পড়তেই আঁৎকে উঠে) ওকি ! দরজা অমন খোলা কেন ? বন্ধ করো, বন্ধ করো—চেপে বন্ধ করে দাও !

[যন্ত্র চালিতের মতো অরূপ দরজার পাল্লাছুটো ভেজিয়ে দেয় ।
রেবা ছুটে এসে খিলে হাত দেয়]

রেবা—খিল দাও, খিল (নিজেই খিল দেয়) । ওদের চারিদিকে চোখ, ওরা কেবলই সন্ধান করছে—এক জায়গায় আমাদের ছুজনেকে খুঁজছে !

অরূপ—স্থির হয়ে বসো বো'ঠান । থেকে থেকে অমন উদ্বেজিত হয়ে উঠছো কেন ?

রেবা—মনটা বড় দুর্বল হয়ে গেছে ভাই—কিছু মনে করোনা ।
(শুণ্য দৃষ্টিতে সামনে তাকিয়ে) এই সেদিন অবধি সবাইকার সামনে দিয়ে ছুজনে এক সঙ্গে চলাফেরা করেছি মাথা উঁচু করে—আর এরি মধ্যে কি যেন হয়ে গেলো !

আজ তোমার কাছে আসতে—সামনে দাঁড়াতে—কেমন যেন ভয় করছে। তোমার কথা ভাবতেও—

অরূপ—(অপলকে মুখের পানে তাকিয়ে) মনটা তোমার ঘৃণায় কুঁকড়ে ওঠে—না বোঁঠান ?

রেবা—(অরূপের দিকে স্থির দৃষ্টিতে তাকিয়ে) ছিঃ অরূপ ! তোমায় ঘৃণা করবো আমি ! কোন অপরাধে ? তুমি যে কতোখানি ভাল—একথা আমার চেয়ে কে বেশী জানে ?

অরূপ—কিন্তু বোঁঠান—তবু আমি ক্ষমার যোগ্য নই। তোমাদের সুখের ঘরে যে আগুন জ্বালিয়ে এসেছি—তার দাহ যে কি মর্মান্তিক—চোখের ওপর জ্বলন্ত প্রমাণ তুমি। এই ক’দিনের মধ্যে যেন বলসে গেছো বোঁঠান, চেনা যায় না ! (একটু থেমে অন্তদিকে তাকিয়ে) দূর থেকে বিমলদাকে দেখলাম গতকাল। সদানন্দ মানুষটি কী নিদারুণ অন্তর্দাহে জ্বলে পুড়ে থাক হচ্ছেন—এক নজরেই টের পাওয়া যায় ! কেন ? কে এর জ্বায়ে দায়ী ?

রেবা—তুমি নও অরূপ !

অরূপ—একথা তুমি বলছো বোঁঠান। কিন্তু এই কুৎসা রটনার সুযোগ দিয়েছে কে বলো তো ? কে তোমাদের স্নেহ শ্রীতি দাক্ষিণ্যের সবটুকু রস নিঃশেষে শুষে নিয়ে পরগাহার মতো নিশ্চিন্ত নির্ভাবনায় আপনার আকাশচরী খেয়াল চরিতার্থ করে এসেছে ? সে তো এই আমি।

রেবা—তাতে তোমার দাবী আছে অরূপ।

অরূপ—ও প্রসঙ্গ বার বার তুলে লাভ নেই বো'ঠান। বাবা বিমলদার জন্তু যেটুকু করেছেন—সেটা তাঁর যোগ্যতার সমাদর। তার প্রতিদান আমার মতো অপাত্রে দিয়ে স্মৃতির ঋণ শোধ হয় না।

[বাইরে অস্পষ্ট গোলমালের শব্দ। বেবা কথার মধ্যে কান পেতে শুনে অরূপের দৃষ্টি আকর্ষণ করে।]

রেবা—চুপ্! কাছাকাছি কোথায় যেন চেনা গলা! শুনছো, তোমার দাদার গলা নয়? ঠিক সেই রকম। (খুব ভয় পেয়ে) অরূপ, যদি উনি এখানে এসে পড়েন?

অরূপ—যদি এসে পড়েন? আশুন না—। এ ঘরে তাঁর পারের ধূলো পড়লে আমি ধন্য হয়ে যাবো। বুঝবো, তিনি অন্ততঃ আমায় মার্জনা করেছেন। (একটু থেমে) তাছাড়া তুমি ওঁর সঙ্গে এখান থেকে নির্ভাবনায় বাড়া ফিরতে পারবে।

(অরূপ এগিয়ে গিয়ে খিল খুলতে যায়)

রেবা—(দ্রুত গিয়ে হাত চেপে বাধা দিয়ে) ওকি—ওকি খুলোনা—আমি রয়েছি যে—সত্যি যদি এসে পড়েন?

অরূপ—তুমি মিথ্যে ভয় পাচ্ছে। বো'ঠান—হট্টগোল এ পাড়ায় লেগেই আছে। আর ও গলা বিমলদার নয়। এই বন্ধ ঘরে থাকাটা কেমন যেন অস্বস্তিকর মনে হচ্ছে—হাত ছাড়ো, খুলে দিই।

রেবা—তুমি কি পাগল হলে অরূপ! ঘরের ভেতর আমি রয়েছি

—আর কেউ ঢুকুক—দেখুক—এই তুমি চাও ? উনি যদি সত্যিই এসে দেখেন—

অরূপ—সত্যিই খুশী হবো বো'ঠান ! তোমার আমার সম্পর্কে এখনো কোন কলুষ স্পর্শ করেনি—সেটা ভাল করে প্রমাণ হয়ে যাবে ।

রেবা—(ধীর অথচ দৃষ্ট স্বরে) তবুও খুলতে পাবেনা ! আমি আর অলক্ষণ আছি—তারপর সারাক্ষণ খুলে রেখো । তোমার দাদার কাছ থেকে প্রাণভরে মার্জনা চেয়ে নিও—আগে আমি চলে যাই—তারপরে—(চেয়ারে এসে বসে) কতোক্ষণ এসেছি । এর মধ্যে আমার ফিরে যাওয়া উচিত ছিলো । ছুটির দিন—বাড়ীতে সবাই রয়েছে । বুকটা যেন শুকিয়ে উঠেছে । একটু জল দেবে— ?

[অরূপ তাড়াতাড়ি একগ্লাস জল গড়িয়ে এনে দেয় । রেবা এক নিঃশ্বাসে পান করে ।]

রেবা—আঃ ! (অরূপের পানে তাকিয়ে, উঠে কাছে এসে)

অরূপ ! আমার একটা কথা রাখবে ?

অরূপ—~~তুমি~~ আগে ।

রেবা—না, আগে বলো রাখবে !

অরূপ—কবে তোমার কথা রাখিনি বো'ঠান ?

রেবা—নাঃ ! তুমি ঠিক আগের মতোই আছো । এইটুকুই চেয়েছিলাম ।

অরূপ—কি বলছিলে—বলো ?

রেবা—তোমায় এখান থেকে চলে যেতে হবে অরূপ—আজই ।

অরূপ—আজই ! কেন বো'ঠান ?

রেবা—না গেলেই নয় অরূপ—তুমি বুঝছো না ।

অরূপ—চলে আমি যাবই বো'ঠান—কথা দিচ্ছি তোমায়, অনেক
দূরে । আর ফিরে আসবো না ! কিন্তু আজই কেন ?
কাজ যে একটু বাকী আছে ।

রেবা—তোমায় দেশছাড়া করতে তাড়া দিইনি অরূপ ! ভুল
বুঝোনা আমায় ! আমি শুধু বলতে এসেছিলাম—এই
জঘন্য এলাকা থেকে আজই তুমি সরে যাও ! যাওয়া
তোমার বিশেষ দরকার ।

অরূপ—জানোয়ারের ভয়ে শেষে আমায় প্রাণ নিয়ে পালাতে
বলছো বো'ঠান ?

রেবা—গোঁয়াতু'মী করোনা অরূপ ! ওরা সব করতে পারে ।
খুন পর্যন্ত করতে পারে । মস্ত বড় দল ওদের ! দিনের
আলো থাকতে থাকতে ওদের হাত থেকে পালিয়ে যাও—
লক্ষ্মীটি ! কথা রাখো—আর আমার হুশিচিন্তা বাড়িয়ে না !

অরূপ—মিথ্যে আতঙ্কিত হয়ে লাভ নেই । ভুল করছো,
জানোয়ার যতোই হিংস্র হোক,—মানুষকে ভয় করে,
ওদের দৌড় আমার জানা আছে ।

রেবা—ভুল করছো তুমিই অরূপ—জানোনা—জঘম-হওয়া-
জানোয়ার সাপের চেয়েও সাংঘাতিক ! (হঠাৎ অধীর
উত্তেজনায়) কি দরকার ছিলো—কী দরকার ছিলো অমন

মাথা গরম করে রক্তপাত করার ! আমার নামে কলঙ্ক কে না রটাচ্ছে—কে না উপভোগ করেছে সেই রটনা ? কেন—কেন তুমি বাহাঙ্গুরি করতে গেলে ? কেন ?

অরূপ—(ক্ষুব্ধ কণ্ঠে) বাহাঙ্গুরি নয় বো'ঠান । তোমার নামে কেন—কোন ভদ্রমহিলার নামে ঐ ধরনের কুৎসিত মন্তব্য কোন মানুষ বরদাস্ত করতে পারেনা ! তাছাড়া মুখের ওপর অতবড় অপমান সহ্য করে চলে আসবো—সে ছেলে আমি নই !

রেবা—(আবেগ উচ্ছল কণ্ঠে) না, না, অরূপ ! তুমি ঠিক করেছো ! ঠিক পৌরুষের পরিচয় দিয়েছো ! গর্বে আমার বুক ভরে উঠেছে ! কিন্তু এর জন্ত কি মূল্য দিতে হবে—সেকথা ভেবে দেখছ না কেন ? কেন অবুধ হচ্ছেো ?

অরূপ—আমার প্রাণের আশঙ্কা আছে বলছো ? ধরো ওরা যদি আমায় মেরেই ফেলে—তাতে কার কি এলো গেলো বো'ঠান ? আমার জন্তে কাঁদবার কে আছে ?

রেবা—অমন কথা মুখে এনো না অরূপ ! ছুশ্চিন্তায় কাল সারা রাত ঘুমোতে পারিনি । ভগবানের কাছে প্রার্থনা জানিয়েছি যেন তোমার কোন অনিষ্ট না হয় । না, তোমায় এভাবে জীবন বিপন্ন করতে দেবো না । তোমায় আমার কথা শুনতেই হবে ।

অরূপ—(দীর্ঘশ্বাস ফেলে) মেয়েদের বড় কোমল প্রাণ । যে কোন হতভাগ্যের জন্তে নিরুপায় হয়ে দেবতার দোরে

দরবার করে—কিন্তু কাঁদে শুধু একজনের জন্মেই ! যদি
মারা যাই—আমার জন্মে কে এক ফোঁটা চোখের জল
ফেলবে বো'ঠান ? সে ভাগ্য কি আমি করেছি ?

রেবা—(বিচित्र কণ্ঠে) অরূপ ! (পায়ে পায়ে এগিয়ে আসে)

অরূপ—(উন্মুখ প্রতীক্ষায়) বলো ! (রেবার হাত ধরে)

[রেবা লজ্জায় লাল হয়ে হাত ছাড়িয়ে পেছিয়ে আসে]

রেবা—না, না, কিছু না !

[অরূপের মাথা লজ্জায় হেঁট হয়ে আসে]

অরূপ—(কম্পিত কণ্ঠে) আমায় মাপ করো বো'ঠান—কি
বলাতে কি যেন বলেছি ।

[কিছুক্ষণ চূপচাপ । ওরা দুজনে কাঠের পুতুলের মতো আড়ষ্ট
হয়ে দাঁড়িয়ে থাকে । হঠাৎ বাইরে থেকে কোলাহল শোনা যায় ।
রেবা ব্যস্ত হয়ে ওঠে]

রেবা—ওই—আবার যেন কাদের গলা—শুনতে পাচ্ছ—যেন
এই দিকেই এগিয়ে আসছে—

[কান পেতে শুনে অরূপ ব্যস্ত হয়ে উঠলো । সংলগ্ন ঘরের
চটের পর্দাটা তুলে ধরে]

অরূপ—বো'ঠান ! তুমি চট করে এঘরে এসে বসো জে'!

রেবা—আমায় লুকোতে বলছো অরূপ ?

[বাইরে থেকে দরজায় করাঘাত । এগিয়ে গিয়ে খিলে হাত
দেয় অরূপ]

অরূপ—(চাপা গলায়) যাও বো'ঠান—আমি দরজা খুলছি—

[রেবা ত্রস্তপদে পর্দার আড়ালে চলে যায় । বাইরে করাঘাত
সমামে চলছে]

অরূপ—দাঁড়াও খুলে দিচ্ছি—

[খিল খোলার সঙ্গে সঙ্গেই উত্তেজিত ভাবে মাথবের প্রবেশ]

মাথব—ঘরের দরজা বন্ধ করে কি করছিলে ? এদিকে কি কাণ্ড ঘটেছে জানো ? মামাবাবু ‘ফ্যাটালি-ইনজিওর্ড’ । তাঁকে ধরাধরি করে এখানেই আনা হচ্ছে ।

অরূপ—বিমলদা ! কি হয়েছিলো ?

মাথব—‘ছোট বাগার’ নেকড়ে পালিত পাড়াময় শিশু খেউর করে বেড়াচ্ছিল, তুমিই তার ‘টার্গেট’ ! খবরটা শুনেই মামাবাবু দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হয়ে ছুটলেন—দেখতে পেয়েই তার ওপর কাঁপিয়ে পড়েন জুতো খুলে—‘জাস্ট লাইক এ ম্যাড ম্যান’, কিন্তু ‘ডেজারাস’ গুণ্ডাটার সঙ্গে পেরে উঠবেন কেন ? সাংঘাতিকভাবে ‘উণ্ডেড’ হয়েছেন—এই যে ওঁরা এসে গেছেন—

[দরজার দিকে ছুটে যায়, রক্তাক্ত বিমলাপ্রসাদকে ধরাধরি করে কমলাপ্রসাদ ও কয়েকজন পল্লীবাসীর প্রবেশ ; অরূপ ছুটে যায়]

অরূপ—বিমলদা ! একি দশা আপনার ?

কমলাপ্রসাদ—সরো, সরো—ওঁকে নিয়ে যেতে দাও । আগে ওঁকে বিছানায় শোয়ানো দরকার ।

অরূপ—(পর্দা দেওয়া ঘরের দিকে এগিয়ে যেতে যেতে) এঘরে—এঘরে—নিয়ে আসুন—

[বলেই হঠাৎ চমকে উঠে ছুটে গিয়ে ঘরের পর্দার সামনে দরজা আগলে দাঁড়ায় । ওঁরা ধরাধরি করে বিমলাপ্রসাদকে সেদিকে আনছিলেন]

অরূপ—(অস্থিত সুরে) কোথায় আনছেন ?

কমলাপ্রসাদ—(গভীর বিস্ময়ে) মানে ?

মাধব—অরূপ ! বলছো কি ?

অরূপ—(দৃঢ়ভাবে) না ।

মাধব—(প্রায় চৈতিয়ে) অরূপ ।

অরূপ—(চীৎকার করে) না— [সকলে স্তম্ভিত]

বিমলাপ্রসাদ—ওকি আমায় ওর শোবার ঘবে ঢুকতে দিতে
চায় না ?

[ভিতর থেকে পর্দা সবিয়ে বেবী বেরিয়ে আসে । সবাই বজ্রাহতের
মতো নিম্পলকে তাকিয়ে]

বিমলাপ্রসাদ—কে ? তুমি ! বো ?

[সংজ্ঞাহীন হয়ে বিমলাপ্রসাদ কমলাপ্রসাদের বুকে ঢলে পড়েন]

—পট নেমে আসে—

চতুর্থ দৃশ্য

[বিমলাপ্রসাদের নিজস্ব বসবার ঘর—দ্বিতীয় দৃশ্যেব অরূপ ।
শুধু সর্বত্র একটা বিরাট বিশৃঙ্খলা বিরাজ করছে । কোর্দ-সোফা,
চেয়ার এবং আবার কেদারা এলোমেলো ভাবে ঘরময় ছড়িয়ে রয়েছে ।
অপরিস্কার ঘর ।

বেলা আনুজ ১১টা । মাধব ও কৃষ্ণা কোঁচে বসে কথা কইছে
অস্থচক স্বরে । ক্লাস্তি আর উবেগ ওদের চোখে মুখে ।]

কৃষ্ণা—এ আর আমি সহ্য করতে পারছি না ! উঃ চোখে
দেখা যায় না ।

মাধব—‘কাণ্ট হেল্ল’। ‘ইম্পেশেন্ট’ হলে চলবে কেন? দেখোনা
ডাক্তারবাবু তো এসেছেন—‘ক্যামেলি ডক্টর, লেট
আস হোপ ফর দি বেষ্ট।’

কৃষ্ণা—কাল রাত্রির যেভাবে কেটেছে—চরু পাতায় এক
করেননি।

মাধব—‘সিম্পলি আই কুড্‌ন্ট’ ষ্ট্যাণ্ড—পালিয়ে এসে এঘরের
কৌচটায় শুয়ে পড়লাম। তা পোড়া ঘুম কি আসে।

কৃষ্ণা—এর চেয়ে মনে হয় দাদা যদি চীৎকার করে বাড়ী
মাথায় করতেন, তাহলে এতোটা অস্বস্তি বোধ হতো না।
কেবলি দাঁতে দাঁত চেপে ঐ যন্ত্রণা সহ্য করে যাচ্ছেন
আর চোখের কোল বেয়ে ফোঁটার পর ফোঁটা জল—উঃ!

[নেপথ্যে বিমলাপ্রসাদের আর্তনাদ শোনা গেলো।]

বিমলাপ্রসাদ—(নেপথ্যে) বো—

কৃষ্ণা—ঐ—ঐ—আবার!

মাধব—‘ভিলিরিয়াম, প্র্যাকটিক্যালি’ সারারাত থেকে থেকে ঐ
ডাক শুনেছি! ‘হরিবল্’।

কৃষ্ণা—~~চোখের চাউনি দেখেছো? কেমন যেন শূন্য—~~

[দরজা খুলে ডাক্তারবাবু ও কমলাপ্রসাদ বেরিয়ে আসেন।]

কমলাপ্রসাদ—(স্বীকৃতি) তুমি ওঘরে যাও—(কৃষ্ণা চলে গেলে
পর ডাক্তারবাবুকে) ঘুমিয়ে পড়বেন তো ডাক্তারবাবু?
আর সামলানো যাচ্ছে না।

ডাক্তার—মনে হয় তো। (চেয়ারে বসে প্রেসক্রিপশান লেখেন

সেটি কমলাপ্রসাদকে এগিয়ে দিয়ে) আপাততঃ এই প্রেসক্রিপসান রইলো । মিক্সচারটা তিন ঘণ্টা অন্তর এক দাগ, তার এক ঘণ্টা পর পর ট্যাবলেটটা খাইয়ে যাবেন ।

কমলাপ্রসাদ—যদি ঘুমিয়ে পড়েন ?

ডাক্তার—তাহলে আর ‘ডিসটার্ব’ করবেন না । ওঁকে পূর্ণ বিশ্রাম দেওয়া দরকার ।

কমলাপ্রসাদ—তা তো নিশ্চয়ই ।

ডাক্তার—আর একটা কথা—উত্তেজনার যেন কোন কারণ না ঘটে । হার্টের অবস্থা খুব ভালো নয় । (বাইরে যাবার দরজার দিকে এগিয়ে যেতে যেতে) কাল ঠিক সময় কম্পাউণ্ডার এসে ‘ড্রেস’ করে যাবে’খন ।

[কমলাপ্রসাদ ও ডাক্তারবাবু প্রস্থান । মাধব বোগীর ঘরের দিকে এগোচ্ছিলো—কৃষ্ণা বেশিয়ে এলো ।]

মাধব—উঠে এলে যে বড় ? মামাবাবু কি করছেন ?

কৃষ্ণা—একটু ঘুমিয়েছেন । হ্যাঁ, ডাক্তারবাবু কি বললেন ? কোন রকম—?

মাধব—‘ওয়েল’, ভরসাও বিশেষ দিয়ে গেলেন কই ? হার্টের যা অবস্থা । ‘বাট হোয়ার ইজ’ রাঙামামী ? (অর্থপূর্ণ দৃষ্টিতে কৃষ্ণার দিকে তাকিয়ে) ফস্ করে সোহাগ দেখাতে না মামাবাবুর সামনে ‘এ্যাপিয়ার’ হন । খুব সাবধান । ডাক্তারবাবুর বিশেষ বারণ !

কৃষ্ণা—তাই নাকি ?

মাধব—‘ও ইয়েস’। তুমি ঔকে ‘ম্যানেজ’ কোরো।

কৃষ্ণা—তা নয় করবো! কিন্তু তোমার ছোটমামাকে নিয়ে কি করা যায় বলোতো? আমার কোন কথাই কানে তুলছেন না। সারা দিন রাত্তির মানুষটার ওপর কি ধকলই না যাচ্ছে, দেখতে পাচ্ছে তো?

মাধব—পাচ্ছি না আবার! কোর্ট কামাই—‘ফিন্যান্সিয়াল লস্’ মামাবাবু ‘ইজ ফরচুনেট এনফ’ যে অমন ভাই পেয়েছেন। কালরাত্তিরে কতো করে বললাম : ছোটমামাবাবু, একটু ঘুমিয়ে নিন—আমি আছি—কে কার কথা শোনে?

[কমলাপ্রসাদের প্রবেশ]

কৃষ্ণা—ওগো, শুনছো? শোন—

কমলাপ্রসাদ—কি বলছো?

কৃষ্ণা—দোহাই, তুমি একটু নিজের দিকে তাকাও—আমরা রয়েছে, দাদার সেবার কোন ক্রটি হবে না—

কমলাপ্রসাদ—আমি ছাড়া তোমরা কেউ ঔকে সামলাতে পারবেনা। তা ওঘরে কে আছে? তুমি চলে এলে যে বড়?

কৃষ্ণা—কেউ নেই! উনি একটু ঘুমিয়েছেন দেখে—এই যাচ্ছি।

কমলাপ্রসাদ—(এগিয়ে যেতে যেতে) থাক, ওঘরে আর ভীড় করোনা। আমি আছি—আর ছাখো (ঘুরে দাঁড়িয়ে) আর কেউ না যেন বিরক্ত করতে আসে।

[প্রস্থান]

মাধব—রাঙামামী তোমার ঘরে রয়েছেন তো ?

কৃষ্ণা—খানিক আগেও দেখে এলাম বালিশে মুখ গুঁজে কাঁদছে ।
কাল সারারাত্তির ধরে কি কান্নাই না কেঁদেছে—চোখ ছোটো
ফুলে লা—ল ! সত্যি ওর জন্যে হুঃখ্য হয় ।

মাধব—(বিতৃষ্ণা ভরা গলায়) ‘নো মোর প্লিডিং প্লিজ’ !
শুনতেও লজ্জা লাগে । ‘টিপিক্যাল ভ্যাম্পায়ার’—
মামাবাবুটিকে আমার ‘অলমোষ্ট’ শেষ করে এনেছেন—
আর একটি ‘ট্যালেন্টেড্ ইয়ং আর্টিষ্ট’—তারও পাগল হতে
বিশেষ বাকি নেই ।

কৃষ্ণা—(প্রতিবাদের সুরে) তোমায় আর তার সাফাই গাইতে
হবে না মাধব । এই নাটের গুরু তোমার সেই ‘আর্টিষ্ট’
বন্ধুটি । কুলের কুলবধুর বিশ্বাসের সুযোগ নিয়ে এতবড়
সর্বনাশের ফাঁদ যে পাততে পারে—(দরজায় অরূপ এসে
দাঁড়িয়েছে দেখে চমকে) অরূপ !

[অরূপ ঘরে এসে দাঁড়িয়েছে । ওর ওপর দিয়ে যেন দারুণ
ঝড় বয়ে গেছে, চেহারায় প্রকাশ । কৃষ্ণা ওর দিকে
তাকিয়েই স্বণায় মুখ ঘুরিয়ে নিলো । মাধব কঠিন
দৃষ্টিতে ওর পানে তাকায় ।]

মাধব—কি চাই ?—

অরূপ—বিমলদার সঙ্গে একটিবার দেখা করবো ।

মাধব—‘ইম্পসিবল্’—দেখা হবে না !

অরূপ—কিন্তু আমি যে ওঁকে দেখতে এসেছি ।

কৃষ্ণা—(মাধবকে উদ্দেশ্য করে) মাধব, ওকে জানিয়ে দাও—
ওর এ বাড়ীতে আসা—আমরা মোটেই পছন্দ করি না।
এখুনি—এখুনি যেন চলে যায়।

অরূপ—(জোর দিয়ে) বিমলদাকে না দেখে যাব না।

মাধব—(মারমুখী হয়ে) ‘ডেয়ার ইউ সে সো’ ?

অরূপ—(অবিচলিত ভাবে) চোখ রাঙিয়ে না মাধব—ভয়
পাই না। বরং বিমলদার কাছে একটিবার যেতে দাও।
শেষ দেখাটা সেরে আসি। আজই বাইরে চলে যাচ্ছি।

কৃষ্ণা—(অরূপকে সুর নরম করে) উনি এখন একটু শুষ্ট হয়ে
ঘুমোচ্ছেন ওঘরে কারো না যাওয়াই উচিত। একটু
আগে ডাক্তারবাবু দেখে গেলেন—বললেন, ভয় নেই।

অরূপ—(গভীর আগ্রহে) ভয় নেই ? ভালো আছেন ?
আমায় মিথ্যে স্তোক দিচ্ছেন না তো ? সত্যি করে বলুন !

কৃষ্ণা—(বিরক্তিপূর্ণ কণ্ঠে) বলছি তো ভালো আছেন—বিশ্বাস
হচ্ছেনা ?

অরূপ—না, অবিশ্বাস করবো কেন ? আপনারা ওঁর আপনার
লোক। উঃ—উনি ভালো হয়ে উঠুন। আমি আর কিছু
চাই না—কিছু চাই না।

[রক্ত ভাবাবেগ সঞ্চার করতে না পেরে দুহাতে মুখ ঢেকে
অরূপ কঁদে উঠলো। মাধব ও কৃষ্ণা পরস্পরে
মুখের দিকে তাকায়]।

কৃষ্ণা—(দ্রুত এগিয়ে মাধবকে ত্রস্ত কণ্ঠে) কি বিপদ। তোমার

ছোটমামা যদি হঠাৎ এঘরে এসে পড়েন ? (অরূপের কাছে এসে) এখানে কান্নাকাটি করো না—দাদা সব একটু ঘুমিয়েছেন ।

মাধব—(ঠোট বেঁকিয়ে) ‘সেম,’ পুরুষ মানুষের আবার কান্না !

অরূপ—(মাথা তুলে) তুমি বুঝবেনা মাধব, বোঝবার ক্ষমতা তোমার নেই !

কৃষ্ণা—আচ্ছা ! দয়া করে চুপ করো ! আস্তে কথা কইতে জানানো ।

অরূপ—আমায় বলছেন আস্তে কথা কইতে ? আশপাশের লোকেরা চীৎকার করে কি বলাবলি করছে শুনতে পাচ্ছেন না ? বন্ধ করতে পারেন ওদের মুখ ! ওই উৎকট উল্লাস !

কৃষ্ণা—আঃ, আরো একটা কেলেকারি না ঘটিয়ে ছাড়বেনা !

মাধব—‘ইউ কান্ট ডিনাই’—রাঙামামীকে পাশের ঘরে লুকিয়ে রেখেছিলে ! ‘এ্যাণ্ড ইউ ওয়্যার কট রেড হ্যাণ্ডেড !’

অরূপ—কেন লুকিয়ে রেখেছিলাম—তা কি কেউ একবারও জানতে চেয়েছো ?

মাধব—(বাঁকা হাসি হেসে) না হয় তোমার কাছেই শুনলাম—

অরূপ—তুমি কাল আমার কাছে গিয়েছিলে কেন ? যাতে —তাড়াতাড়ি পাড়া ছেড়ে চলে যাই—এইজন্তেই তো ?

মাধব—‘অফকোস’ । বন্ধুর কাজ করেছিলাম । ‘ইওর জাইফ ওয়াজ ইন ডেঞ্জার’ ।

অরূপ—ঠিক সেই কারণেই বো'ঠানও গিয়েছিলেন। তাতে দোষ কি হয়েছে ?

মাধব—দোষ কি ? 'হাউ চাইল্ডিস্'। তাহলে লুকিয়ে রাখার কারণ কি ?

অরূপ—কারণ, হঠাৎ আমার ওখানে তাঁর উপস্থিতিটা লোক-চক্ষে সহজ না'ও লাগতে পারে। সেইজন্তে।

মাধব—(ভারিকী চালে) মুন্সিলটা কি জান ? কিছু লোককে কিছু কালের জন্যে 'ব্রাফ্' দিতে পারো, চিরকালের জন্তে নয়। 'অল রাইট'—তুমি যে একজন সচ্চরিত্র সাধুপুরুষ ভীষ্মদেব তা পাড়াশুকু লোক জেনেছে—'ফর হেভেন্স্ সেক' এখন—(দরজা দেখায়)

অরূপ—তা তো যাবই কিন্তু বিমলদার সঙ্গে দেখা না করে—
কৃষ্ণা—(মাধবকে) মাধব ওকে জানিয়ে দাও, ছোটমামা এসে যদি ওকে দেখেন—

অরূপ—(হেসে) আশুন না ! আমি তো কোন অশ্রায় করিনি ?

[নেপথ্যে রেবার কণ্ঠস্বর শোনা গেল]

রেবা—(নেপথ্যে) কৃষ্ণাদি—কৃষ্ণাদি—

[কৃষ্ণা দরজার দিকে এগোয়]

মাধব—(সচকিত হয়ে) ঐ—ঐ আসছে ! আঃ যে ভয় করে-
ছিলাম—

কৃষ্ণা—হ্যাঁ, রেবা আসছে—

অরূপ—(হঠাৎ উৎসাহিত হয়ে) বো'ঠান ? বো'ঠান ! যাক,

যাবার আগে ওঁর সঙ্গেও দেখা হবে ।

[অরূপের মুখের দিকে জলন্ত দৃষ্টিতে কৃষ্ণা ও মাধব তাকায়]

কৃষ্ণা—অরূপ !

মাধব—অরূপ !

অরূপ—(খতমত খেয়ে) আমি—আমি শুধু ওঁর সঙ্গে একটি-
বার দেখা করবো—শুধু একটিবার ।

কৃষ্ণা—(একদৃষ্টিতে তাকিয়ে) এতটুকু মনুষ্যত্ব যদি তোমার
থাকে -- তাহলে এই দরজা দিয়ে সোজা নেমে যাও—বেবা
আসার আগেই—

[মাথা হেঁট করে অরূপ চলে গেল]

কৃষ্ণা—রেবা আমার কাছে একটু একা থাকুক —তুমি বরং
তোমার ছোটমামার কাছে গিয়ে দেখো কোন দরকার
আছে কিনা ।

মাধব—আচ্ছা—

[মাধবের প্রস্থান]

[এদিক ওদিক তাকিয়ে—কত না অপবাধিনীর মতো বেবার
প্রবেশ । চোখের চাউনি উল্লেখ্য, মাথার চুল অবিস্তৃত । চোখ মুখ
ফুলে গেছে । রোগীর ঘরের দরজা বন্ধ রয়েছে দেখে ক্রূপ করে
দাঁড়িয়ে রইলো । পরে চোখে আঁচল চাপা দিলে । কৃষ্ণা পাশে
এসে দাঁড়ায় ।]

রেবা—বন্ধ— !

কৃষ্ণা—দাদা এই মাত্র ঘুমিয়েছেন । পাছে কোন শব্দ কানে যায়
তাই দরজাটা বন্ধ করে রাখা হয়েছে ।

[সম্মুখে রেবার হাতটি ধরে কাছে আনে কৃষ্ণা]

কৃষ্ণা—রেবা—

রেবা—কি— ?

কৃষ্ণা—অনেক কৈদেছিস—আর কৈদে না ।

•রেবা—[মুখ তুলে] কই, কৈদিনি তো—এখন উনি কেমন
আছেন কৃষ্ণাদি—সত্যি করে বলো—লুকিয়োনা—

কৃষ্ণা—লুকোব কেন বল—এখন অনেক ভালো আছেন ।
নইলে কি ঘুমোতে পারতেন !

রেবা—এ যাত্রা বিপদ কেটে যাবে কৃষ্ণাদি ? উনি সেরে
উঠবেন ?

কৃষ্ণা—উঠবেন বৈকি !

রেবা—[আতঁ প্রার্থনায়] ভগবান !

কৃষ্ণা—এখন আমি বিশ্বাস করতে পারছি রেবা—তোমর মনে
কোন ময়লা নেই—চোখের জলে আর অনুতাপের আগুনে
এ যেন তুই আর এক মানুষ—

রেবা—[অশ্রুরুদ্ধ কণ্ঠে] ঠেকে তোমরা যেমন করে পারো—
বাঁচিয়ে দাও কৃষ্ণাদি ! আর কখনো তোমাদের কথার
অবাধ্য হবোনা—তোমরা যা বলবে তাই করবো ।

কমলাপ্রসাদ—[নেপথ্যে] ওগো গুনছো—একবার এঘরে
এসো ।

কৃষ্ণা—[সাড়া দিয়ে] যাচ্ছি । [রেবাকে] দাদা ভাল

হয়ে উঠবেন বৈকি । নিশ্চয়ই । চেষ্টার কি কেউ ত্রুটি করেছে । তুই একটু বোস, আমি আসছি ।

[কৃষ্ণা উঠে দাঁড়িয়েছে । সামনের দরজায় এসে দাঁড়িয়েছে অরূপ । হঠাৎ তাকে দেখেই অস্তুরেবী কৃষ্ণাকে জড়িয়ে ধরে তার বুকে মুখ লুকায় ।]

রেবা—[চাপা গলায়] আমি—আমিও তোমার সঙ্গে যাবো
কৃষ্ণাদি—আমায়—আমায় এখান থেকে নিয়ে চলো—

কৃষ্ণা—[অরূপের দিকে অলস দৃষ্টিতে তাকিয়ে রেবাকে] বোস
তুই ! কাকে ভয় তোর ?

[অরূপ ভিতরে এসে দাঁড়িয়েছে]

অরূপ—বো'ঠান—

কৃষ্ণা—[রাগতঃ ভাবে] দেখতে পাচ্ছেনা—তোমায় দেখে
ও কতোখানি বিব্রত হয়েছে—যাওনি এখনো ?

কমলাপ্রসাদ—[নেপথ্যে] ওগো শুনছো—

[কৃষ্ণা যেতে যাবে—রেবা আরও জোরে ওকে আঁকড়ে ধরে]

রেবা—তুমি আমায় একা ফেলে চলে যেওনা কৃষ্ণাদি—পায়ে
পড়ি !

কৃষ্ণা—রেবা, ভয় করেছে তোর—আশ্চর্য !

রেবা—[মরিয়া হয়ে মাথা তুলে] ভয় ! ভয় আমি কাউকে
করিনা ।

কৃষ্ণা—তবে মুখের ওপর বলে দে—আর এমুখো হবার সাহস
পাবেনা কোনদিন !

কমলাপ্রসাদ—[নেপথ্যে] ওগো শুনে যাও শীগগির, আঃ—
[রুকার প্রস্থান]

অরূপ—আমায়—আমায় চলে যেতে বলছো—বোঁঠান
[সর্বদেহ কঠিন করে দাঁড়িয়ে ছিলো রেবা—তাকাল না]

রেবা—[অন্তর কণ্ঠে মাথা নেড়ে] হ্যাঁ—

অরূপ—ওরা যে যাই বলুক—গ্রাহ্য করিনা—কিন্তু তুমি যদি
আমায় আঘাত করো—আমার বুকে বাজবে। তবু—তবু
আমি সহ্য করবো—তোমার দেওয়া আঘাত আমি বুক
পেতে নেবো। আমার যোগ্য প্রাপ্য—

রেবা—[অরূপের দিকে তাকিয়ে বিচित्र কণ্ঠে] তোমায়
আমি আঘাত করবো অরূপ—তুমি কি মনে করো আমি—
[রেবার কথা শেষ হয়না। অরূপ বিহ্বল হয়ে তাকান]

অরূপ—তা আমি জানি—আমি জানি—

[কিছুক্ষণ চুপচাপ]

রেবা—আচ্ছা অরূপ—তাহলে—এসো—তোমার প্রতিটি কাজে
আমার শুভেচ্ছা রইলো।

অরূপ—ব্রহ্ম তাহলে আসি—এই আমাদের শেষ দেখা। [চলে
যাবার জন্তে দরজার দিকে কয়েক পা এগিয়েই আবার
থামে ; ঘুরে দাঁড়ায়, রেবার দিকে কয়েক পা এগিয়ে]
তোমার যা ক্ষতি হয়েছে তার জন্তে দায়ী হয়ত আমি—
তবু তা আমার ইচ্ছাকৃত নয়—তা তুমি জান [বিহ্বল কণ্ঠে]
তোমার কলঙ্ক মুছে কেলার জন্তে যদি আমার জীবন দেওয়া

প্রয়োজন বোধ করো—আমি তাও দিতে প্রস্তুত। শুধু তুমি যুথ ফুটে বলো একটিবার—

রেবা—(রুদ্ধকণ্ঠে দরজা দেখিয়ে) যাও—তুমি এখান থেকে চলে যাও।

[অরূপ চমকে উঠলো]

অরূপ—(আহত আর্ত সুরে) তুমি আমায় তাড়িয়ে দিচ্ছে। বো'ঠান ?

[রেবা থর থর করে কেঁপে ওঠে]

রেবা—(রুদ্ধ কণ্ঠে) পাশের ঘরে আমার স্বামী মরণাপন্ন আর এ ঘরে আমার মরণ হচ্ছে।

[সামনের একটি সোফা ধরে রেবা কম্পিত দেহটি সামলে বেখেছে কোনমতে। তাকে সাহায্য করতে অরূপ এগিয়ে আসতেই আতঙ্কে শিউরে উঠে রেবা কয়েক পা পিছিয়ে যায়।]

রেবা—(প্রায় চিৎকার করে) খবদার—আমায় ছুঁয়োনা তুমি—!

[টলতে টলতে এগিয়ে যায় একটি সোফা লক্ষ্য করে, পড়ে যাবে প্রাণ, অরূপ ছুটে আসে—আতঙ্কে শিউরে উঠে রেবা তার সাহায্য প্রত্যাখ্যান করে]

রেবা—সরে যাও—

অরূপ—(মিনতির সুরে) বো'ঠান তুমি দাঁড়াতে পারছো না, পড়ে যাবে—

রেবা—না—ছুঁয়োনা আমায়। পারব। আমি নিজেকে খুব সামলাতে পারবো! তুমি সরে যাও—তোমার ছোয়ান্ন আমি অশুচি হয়ে যাব!

অরূপ—(সবিস্ময়ে) অশুচি হয়ে যাবে—আমি ছুঁলে ? একথা তুমি বলছো বো'ঠান ?

রেবা—(রুদ্ধশ্বাসে) হ্যাঁ, ঠিক বলছি।

অরূপ—(আর্তস্বরে) বো'ঠান—তুমিও আমায় ঘৃণা করো ?

[হৃহাতে মুখ ঢাকে বেদনার বিহ্বল হয়ে। ওর দিকে তাকিয়ে রেবার মুখের ভাব সম্পূর্ণ বদলে গেল। এক পা এক পা করে খুব কাছে এগিয়ে এলো। আন্তে আন্তে অরূপের মাথায় হাতটি রাখলো।]

রেবা—(কোমল কণ্ঠে) আমায় ক্ষমা করো অরূপ ! কি বলতে কি বলেছি। আমার মাথার ঠিক নেই। তোমায় কি আমি ঘৃণা করতে পারি ?

[বিস্ময়ে অধীর হয়ে অরূপ মাথা তুলে তাকায় রেবার পানে]

অরূপ—সত্যি বলছো তুমি ? (রেবার হাতটি ধরে নাড়া দিতে দিতে) তুমি আমায় এদের মতো ঘৃণা করোনা—সত্যি ?

রেবা—সত্যি—সত্যি—সত্যি !

[রোগীর ঘরের দরজার বাইরে নিঃশব্দে কমলাপ্রসাদ এসে দাঁড়িয়েছেন]

কমলাপ্রসাদ—(শ্লেষ মিশ্রিত কণ্ঠে) বাঃ ! রাসলীলা শুরু হয়ে গেছে দেখছি ! এরই মধ্যে ?

[ওদের দুজনের পানে রক্ত-কটাক্ষ বর্ষণ করতে করতে কমলাপ্রসাদ দুজনের ঠিক মাঝখানে এসে দাঁড়ায়। তারপর সামনের দরজার দিকে আঙুল নির্দেশ করে অরূপের দিকে তাকিয়ে]

কমলাপ্রসাদ—(আদেশের সুরে) একুণি—এই মুহূর্তে ! ঝাউগেল কোথাকার !

[রাগে অপমানে অরূপের সর্বশরীর কেঁপে ওঠে । কোনরকমে আত্মসম্বরণ করে কমলাপ্রসাদের দিকে তাকায় ।]

অরূপ—এঘরে বোঁঠান আর ওঘরে অশুস্থ বিমলদা রয়েছেন—
শুধু ওদের মুখ চেয়ে চুপ করে গেলাম !

কমলাপ্রসাদ—(শ্লেষ ভরে) হ্যাঁ, এক্ষেত্রে চুপচাপ চলে যাওয়াই
একমাত্র বুদ্ধিমানের পন্থা—(দরজা দেখিয়ে) সোজা—

অরূপ—আপনার কথায় যাবো না ।

কমলাপ্রসাদ—(সক্রোধে) যাবেনা ! চাকরের হাতে গলা ধাক্কা
খাবার ইচ্ছে ?

[রেবা কমলাপ্রসাদের পানে ঘুরে দাঁড়ায় । মাথা উঁচু করে
আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করে]

রেবা—(দৃষ্ট কণ্ঠে) ঠাকুর পো ! তোমার অধিকারের সীমা
ছাড়িয়ে যেওনা—আমি উপস্থিত রয়েছি এখানে । (অরূপের
পানে ঘুরে দাঁড়িয়ে) অরূপ, পাশের ঘরে তোমার দাদার
অবস্থা তো জানোই । মাথা গরম করোনা, লক্ষ্মীটি ! তোমায়
আমি অনুরোধ করছি—আমার মুখ চেয়ে এখান থেকে
চলে যাও—

[অরূপ দরজার দিকে যাচ্ছিল । হঠাৎ কমলাপ্রসাদের উদ্বেজিত
কণ্ঠস্বরে থমকে দাঁড়ায় । কোথাক কমলাপ্রসাদ রেবার পানে মারমুখী
হয়ে এগিয়ে এসেছে]

কমলাপ্রসাদ—স্পর্ধা ! সবাইকার মুখে চুনকালি দিয়ে আমার
ওপর চোখ রাঙাতে এসেছো ? জানো—তোমায় বাড়ী
থেকে দূর করে দিতে পারি ?

রেবা—(দৃষ্ট প্রতিবাদে) ঠাকুরপো !

অরূপ—(সক্রোধে এগিয়ে এসে) কমলদা !

[নেপথ্যে বিমলাপ্রসাদের কণ্ঠ শোনা যায়]

বিমলাপ্রসাদ—(নেপথ্যে) হ্যা—আমি শুনতে পাচ্ছি ওদের
গলা। ওরা ওঘরে আছে—আমি—আমি যাবই—ছেড়ে
দাও—আমায় ছেড়ে দাও !

[সকলে শুক হয়ে দেখে রোগীর ঘরের দরজা দিয়ে ব্যাণ্ডেজ
বাঁধা অবস্থায় বিমলাপ্রসাদ কক্ষা ও মাধবের কাঁধে ভর করে ধীরে ধীরে
যবে এসেছেন। কমলাপ্রসাদ দাদার দিকে এগিয়ে যায়। অরূপ
আব রেবা তাঁর দিকে তাকিয়ে শেষে মাথা নীচু করে।]

বিমলাপ্রসাদ—(অরূপ ও রেবাকে দেখিয়ে) ঐযে—ঐযে ওরা !
আবার ছুটিতে একসঙ্গে জুটেছে। ওরা পালাবার মতলব
করছিলো নিশ্চয়ই—আমি ঠিক সময়ে এসে গেছি—নৈলে
ওরা ঠিক পালিয়ে যেতো—বড্ড ধরে ফেলেছি !

[উদ্বেগিত, ক্লান্ত বিমলাপ্রসাকে ধরাধরি করে সোফায় বসায়।

কমলাপ্রসাদের ইঙ্গিতে মাধব ডাক্তার ডাকতে চলে যায়]

বিমলাপ্রসাদ—ওরা—ওরা অমন করে দাঁড়িয়ে কেন ? ওরা কি
আমায় দেখতে পায়নি ? অহ ! ওরা কেন আমার
কাছে আসছে না—কেন ? আমি যে ওদের সারাক্ষণ ধরে
খুঁজেছি—কতোবার ডেকেছি (আর্তস্বরে) বো—

[রেবা কাঁপতে কাঁপতে এসে বিমলাপ্রসাদের পাশে সোফায় মুখ
ভুঁজে যেন ভেঙে পড়লো। তার মাথায় বিমলাপ্রসাদ হাত
রাখলেন]

বিমলাপ্রসাদ—(কমলাপ্রসাদকে) দেখছো, কমল, কাঁদছে।
আমি জানি এ সব মায়া কান্না! তবু কাঁচুক! বুকটা
হাফা হবে। (অরূপকে) আর তুমি—তুমি অমন মাথা
হেঁট করে চোরের মতো দাঁড়িয়ে আছো কেন? রাস্কল!
বড্ড ধরা পড়ে গেছো, না?

অরূপ—(প্রাণপণে আত্মসম্বরণ করে) বিমলদা!

বিমলাপ্রসাদ—(কমলাপ্রসাদ ও কৃষ্ণাব দিকে তাকিয়ে) আন
আমি—আমি ওকে সেদিন অবধি কি ভালোই না
বাসতাম—মাথায় তুলে রেখেছিলাম! সহোদর ভাইকেও
অত ভালবাসিনি (একটু ধেনে অরূপকে আদেশের সুরে)
এদিকে শোন!

কমলাপ্রসাদ ও কৃষ্ণা—(একযোগে) দাদা—

[মাথা নত করে অরূপ তাঁর পায়ের কাছটিতে এসে বসেছে।
মুখে বিরক্তি এনে কৃষ্ণা ও কমলাপ্রসাদের পানে বিমলাপ্রসাদ
তাকালেন]

বিমলাপ্রসাদ—থামো তোমরা—(রেবার দিকে বুঁকে) আমায়
কাঁকি দেবে তুমি বোঁ? আমি জানি, এই হতভাগাটাকে
তুমি ভালবাসো।

[একযোগে অরূপ ও রেবা প্রতিবাদ জানায়]

রেবা—না—না!

অরূপ—মিথ্যে ! মিথ্যে কথা !

[বিমলাপ্রসাদ পরিজনদের পানে তাকিয়ে শুধু হাসেন—বড় করুণ আর ম্লান হাসি]

বিমলাপ্রসাদ—দেখছো ! দেখছো ! তবু স্বীকার করবেনা
আমি যেটা ক্রব সত্য বলে জানতে পেরেছি ওরা
সেটা জোর করে উড়িয়ে দিতে চাইছে !

অরূপ—(জোর গলায়) আপনার ধারণা ভুল বিমলদা—

বিমলাপ্রসাদ—(ধমক দিয়ে) তবু—তবু—তুমি জোর করে
মিথ্যে বলবে ? এখনো ? এরপরেও ?

অরূপ—(বিমলাপ্রসাদের পা ছুটি জড়িয়ে) আপনার পায়ে ধরে
বলছি বিমলদা, অশ্বে যে যাই বলুক—আপনি শুধু
বিশ্বাস করুন—বোঁঠানের এতটুকুও অমর্যাদা হয়নি !
বিশ্বাস করুন—বোঁঠান নিষ্পাপ—নিষ্কলঙ্ক !

বিমলাপ্রসাদ—বিশ্বাস ! কিন্তু তোমার কথায় বিশ্বাস কি ?

অরূপ—আমার স্বর্গত বাবার নামে—

বিমলাপ্রসাদ—(শিউরে উঠে) থাক ! সে পবিত্র স্মৃতি আর
কলঙ্কিত করোনা !

অরূপ—তাইলে বলুন কিসে—কি ভাবে আপনার বিশ্বাস হয়—
বলুন ?

রেবা—(অশ্রুরুদ্ধ কণ্ঠে মাথা তুলে) এর চেয়ে তুমি আমার
নিজের হাতে বিষ তুলে দাও—তোমার সম্প্রদায় কুড়িয়ে
আমি বেঁচে থাকতে চাইনা—চাইনা !

[অরূপের বিপরীত দিকে বিমলাপ্রসাদের হাঁটুর উপর ভেঙে পড়ে]

বিমলাপ্রসাদ—(রেবা ও অরূপের দিকে চেয়ে) ভাবছো
 ছুজনে আমায় কথার ফাঁদে ফেলে ভোলাবে? কিন্তু
 আমি ভুলবোনা—

অরূপ—(পায়ের উপর মাথা কুটে) বজুন তবে কি ভাবে
 প্রমাণ চান—আমি—আমি তাই দেবো—

বিমলাপ্রসাদ—প্রমাণ দেবে! পারবে?

রেবা ও অরূপ—(এক সঙ্গে মাথা তুলে) পারবো!

[বিমলাপ্রসাদ কিছুক্ষণ ওদের দিকে তাকিয়ে থাকেন]

বিমলাপ্রসাদ—বেশ! তাকাও তোমরা—ছুজনে ছুজনের চোখে
 চোখে তাকাও! এই সামনে বসে রইলাম। প্রমাণ
 করো—দেখি—ছুজনে ছুজনকে ভালবাসো কি না! তাকাও
 (অস্থির হয়ে) তাকাও—(অনুশয়ের সুরে) তাকাও—

[স্থির গভীর সন্ধানী দৃষ্টিতে বিমলাপ্রসাদ ওদের ছুজনের মুখের
 পানে একাগ্রভাবে চেয়ে আছেন। বিচারকের তীক্ষ্ণ অপলক দৃষ্টির
 সামনে ওরা ছুজনে ছুজনের দিকে চোখ তুলে তাকাবার প্রাণপণ
 প্রয়াস পায়। কিন্তু পারেনা। তধু থর থর করে কঁপে উঠে
 রেবা আর্তনাদ করে মুখ ঢাকে দুহাতে]

রেবা—উঃ না! আমায় মাপ করো—মাপ করো আমায়!

(রেবার মুচ্ছিত দেহ বিমলাপ্রসাদের পায়ের কাছে লুটায়)।

অরূপ—(আর্ত চীৎকারে) আমি—আমি—পারবোনা—উঃ।

[বিমলাপ্রসাদ ঢলে পড়েছেন সোফায়। কৃষ্ণা এবং কমলাপ্রসাদের
 আর্তস্বর তাঁর কানে আর পৌছাবে না।]

